

*Nosferatu,
Une Symphonie de Horreur*

*Suite pour grand orchestre symphonique
et chœur mixte ad libitum*

Alexis Savellief

*Nosferatu,
Une Symphonie de Horreur*

*Suite pour grand orchestre symphonique
et chœur mixte ad libitum*

Alexis Savellief

NOSFERATU – SUITE ORCHESTRALE

I. TEXTE INTRODUCTIF

La présente *Suite* pour grand orchestre symphonique (et chœur mixte ad libitum) est tirée de ma partition destinée au film muet de Friedrich Wilhelm MURNAU, *Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur*, réalisé en 1921 et ayant marqué à tel point non seulement l'histoire du cinéma, par son expressionnisme éloquent, mais aussi la culture relative aux vampires, qu'à ce jour, il reste le film fondateur de bien des réalisations ultérieures.

En effet, malgré le vieillissement incontesté de certaines scènes (en particulier les scènes concernant Hutter et Ellen, les deux amoureux), l'actualité des éléments qu'il contient et l'imaginaire mobilisé réussissent encore, dans notre monde contemporain, à éveiller des angoisses intemporelles (peur de la mort, sûrement plus encore de la non-mort, la perte de repères concrets auxquels se rattacher, manques affectifs, etc...).

Alors que ma partition originale pour le film comporte une bonne quinzaine de thèmes et motifs divers pour couvrir tous les éléments de l'histoire, j'ai choisi d'articuler cette *Suite* autour de trois de ceux-ci en particulier.

On découvre ainsi le thème de Hutter et Ellen, le plus insouciant de tous, puis le thème de Nosferatu, présenté en trois parties (harmonie seule, puis mélodie seule, et enfin harmonie et mélodie réunies), avant d'introduire le motif de l'*Engrenage Maléfique*, lequel est très fortement relié au personnage déclencheur des péripéties de l'intrigue, à savoir l'agent immobilier Knock.

Une fois la présentation de ces trois éléments réalisée, la *Suite* se développe autour d'eux, sans renier sa base cinématographique, parfois en faisant appel à des motifs secondaires (*Crépusculaire* en tant que transition ou le thème de la séparation à la toute fin), passant de l'un à l'autre avec des altérations progressives de l'insouciance de celui de Hutter et Ellen, une tension plus perceptible de l'*Engrenage Maléfique*, et avec l'apparition du thème de Nosferatu de plus en plus inquiétante et victorieuse, avant la conclusion de la *Suite* sur la disparition de celui-ci au chant du coq, tous les éléments se mêlant alors pour former la pièce manquante du puzzle. Cette dernière partie reprend quasiment les dernières minutes de ma partition originale, à l'exception d'une courte addition pour clore l'ensemble de façon un peu plus lumineuse que dans la version avec le film.

L'origine cinématographique de cette musique est ainsi préservée, puisque conservant à peu près le développement original sur une durée plus courte, l'ombre du thème de Nosferatu s'étendant peu à peu sur toute la partition.

Pour l'occasion, tandis qu'à l'origine l'effectif requis était un octuor de violoncelles, trois claviers et deux percussionnistes, j'ai orchestré cette *Suite* pour grand orchestre symphonique (90 musiciens) et chœur ad libitum, en espérant que cela n'empêchera pas le comte Orlok de rôder aux détours de cette version de concert...

15 ans après la Création en concert de cette *Suite* d'orchestre *Nosferatu*, il était temps d'en proposer enfin une édition convenable, dûment copiée. Juste à temps pour le centenaire de ce chef-d'œuvre de notre patrimoine cinématographique !... Au passage, la *Suite* y gagne deux nouveaux Inserts et quelques menues corrections.

II. NOMENCLATURE

Petite Flûte (aussi Flûte 1)
Flûte 2 (*optionnellement*, aussi Flûte Alto et Flûte Basse)
Flûte 3
Hautbois 1
Hautbois 2 (aussi Cor Anglais)
Clarinete en si ♭ 1
Clarinete en si ♭ 2 (aussi Petite Clarinete en mi ♭)
Clarinete Basse en si ♭
Basson 1
Basson 2 (aussi Contrebasson)

Cor en fa 1
Cor en fa 2
Cor en fa 3
Cor en fa 4
Cor en fa 5
Cor en fa 6
Trompette en si ♭ 1
Trompette en si ♭ 2
Trompette en si ♭ 3
Trombone 1 (avec fixation F)
Trombone 2 (avec fixation F)
Trombone Basse
Tuba Contrebasse

Timbales
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Harpe
Synthétiseur I
Synthétiseur II

Sopranos
Altos
Ténors
Barytons/Basses

} Ad libitum

12-16 Violons I (12 = minimum)
10-14 Violons II (10 = minimum)
8-12 Altos (8 = minimum)
6-10 Violoncelles (6 = minimum)
4-8 Contrebasses (avec do grave obligé) (4 = minimum)

III. PARTIES DE PERCUSSION

Les parties de percussion sont notées sur trois portées pour des raisons de commodité, cependant, celles-ci peuvent être réparties autrement.

Les percussions apparaissant dans plusieurs des trois postes sont communes !


Ci-dessous les indications d'octaves se conforment à la notation anglaise (subcontra, contra, great, small, first, second, third, fourth octaves).

Percussion 1


Xylophone (sonne une octave au-dessus)

Marimba

Vibraphone

Cloches-tubes f-f2 

(si la quarte augmentée grave f-b n'est pas disponible, jouer ces notes une octave au-dessus)

Cloche d'eau c2 

Waterphone (de préférence le modèle MegaBass)

Bol tibétain (de préférence un si)


Tam-tam grave

Triangle aigu

Cymbale suspendue médium
Cymbale cloutée

Vibraslap

Percussion 2


Crotales a1 e2 f2 c3 
(sonnent deux octaves au-dessus)


Glockenspiel (sonne deux octaves au-dessus)


Xylophone (sonne une octave au-dessus)

Marimba

Vibraphone

Cloche-plaque c2 (ou c1) 

Cloche d'eau cb2 

Cloche-plaque grave c
ou Gong grave c 

Waterphone (de préférence le modèle MegaBass)

Tam-tam grave

Caisse claire

Mark tree

Triangle aigu
Triangle médium
Triangle grave

Cymbales frappées

« Lion's roar » (Tambour à corde)

Grenouille

Percussion 3

Marimba

Vibraphone

Waterphone (de préférence le modèle MegaBass)

Tam-tam grave

Tam-tam grave d'eau

Grosse caisse

Taïko drum très profond

Mark tree

Triangle aigu
Triangle médium

Cymbales frappées
Cymbale suspendue médium
Cymbale suspendue grave
Cymbale cloutée

Claves assez graves

Branche de monnaie du pape

IV. SONS DES SYNTHÉTISEURS

Les sons de synthétiseur requis pour l'exécution de la *Suite* sont précisés ci-dessous. Peu importe les synthétiseurs utilisés, pourvu que leur ambitus soit large d'un part (en particulier le Synthétiseur I pour la partie de piano de la première transition, à moins qu'un véritable piano ne soit préféré pour ce passage spécifique), et d'autre part les sons suivants doivent *tous* être présents.

Parfois, un passage présente deux options : jouer avec tel son, ou tel autre son. Dans ce cas il conviendra au chef d'orchestre de prendre la décision finale. Par précaution, même les sons *en option* sont listés ci-dessous pour permettre d'éventuels changements.

Synthétiseur I

- Piano (des indications de pédale sostenuto sont parfois spécifiées, au cas où l'interprète préférerait exécuter les passages en son de piano sur un véritable piano)
- Glockenspiel (sonne deux octaves plus haut)
- Célesta (sonne une octave plus haut)
- Célesta « magique » (ce son doit être un son de célesta, mais plus résonnant, plus mystérieux)
- Cymbalum
- Guitare basse (sonne une octave plus bas)
- General Midi 53 : Choir Aahs
- Chœur doux
- Chœur très doux avec effet de souffle

Synthétiseur II

- Piano
- Célesta (sonne une octave plus haut)
- Célesta « magique » (ce son doit être un son de célesta, mais plus résonnant, plus mystérieux)
- Cristal Baschet
- Harmonica de verre
- Clavecin
- Cymbalum
- Cloches (genre carillon de cathédrale)
- Cloches de cathédrale
- Xylophone (sonne une octave plus haut)
- Lithophone
- General Midi 51 : SynthStrings 1
- Chœur
- Chœur très doux avec effet de souffle

V. LISTE DES MORCEAUX

Durée totale : ≈ 18 minutes 39 secondes
(ou ≈ 18 minutes 55 secondes)

I. A.	Un Bonheur de Tous les Instants	(≈ 1'47'')
I. B.	<i>Transition</i> : Crépusculaire	(≈ 1'20'')
II. A.	Minuit Sonne	(≈ 0'55'')
II. B.	L'Ombre de Nosferatu (Pt. 1)	(≈ 1'54'')
II. C.	L'Ombre de Nosferatu (Pt. 2)	(≈ 1'11'')
III. A.	L'Agent Immobilier Knock	(≈ 0'30'')
III. B.	L'Engrenage Maléfique	(≈ 0'27'')
III. Insert.	Le Gloussement de Knock	(≈ 0'40'')
IV.	Nosferatu Capitaine	(≈ 2'00'')
V. Insert.	Des Adieux Déchirants	(≈ 1'19'')
V. A.	« Ma Très Chère Ellen »	(≈ 1'16'')
V. B.	<i>Transition</i> : Funeste Présage	(≈ 0'26'')
VI. A.	Nosferatu Attaque	(≈ 2'52'')
VI. B.	Le Jour Se Lève	(≈ 0'12'')
VII. A.	Bye-bye Comte Orlok ! Adieu Ellen...	(≈ 2'36'')
VII. B1.	Fin « Style Hollywood »	(≈ 0'14'')
VII. B2.	Fin Alternative : « Misterioso »	(> 0'30'')

I. A. UN BONHEUR DE TOUS LES INSTANTS

1 Joyeux, joueur et carillonnant ♩ = 130

The score is a full orchestral score for a symphony. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, cor anglais), brass (trumpets, trombones, tuba, timpani), percussion (snare, cymbals, triangle, marimba), strings (violins, violas, cellos, double basses), and keyboard instruments (piano, synthesizers). The score is divided into three measures, each with a different time signature: 3/4, 2/4, and 4/4. The music is marked with various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *pochissimo*. There are also performance instructions like 'joué ord.', 'sourd. strait', and 'à la table avec les ongles'. A large watermark 'AS Music Library' is visible across the page.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves include woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba). The middle section features strings (Violins, Viola, Violoncelles, Contrebasses) and a Harp. The bottom section includes Percussion (Glockenspiel, Cymbals) and Synthesizers. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *(jeu ord.)*, *cuvré*, and *ôter la sourd.*. The score is divided into measures, with some measures marked with circled numbers 4, 5, and 6.

Cl. B. en Sib

1 2

Cor en Fa

3 4

5 6

Trp. en Sib

1 2

Cl. T.

Hpe

Synthé I

Synthé II

VI. I

VI. II

A.

1/4/5/8/9

Vlc.

2/3/6/7/10

Cth.

7 8 9 10

Annotations: jeu ord., ôter la sourd., Vibraslap, p, f, unis., pizz., pp, mf, f.

2 En tons sépais, comme un vieux film

bag. en laiton

Glock.

Qymb. Susp. Grv.

Hpe

Synthé I

Synthé II

VI. I

VI. II

A.

1/4/5/8/9

Vlc.

2/3/6/7/10

Cth.

11 12 13 14

Annotations: mp, Cymbale Suspendue Grave, bag. de bois, Grosse Caisse Symphonique, pp, f, espr. cradoso, un peu comme le son d'une très vieille bobine, vibrato de grande amplitude, un peu excessif - dégueulasse!, sul pont., (sou tenir jusqu'au bout).

3

Pte Fl. *mf*
 un peu comme le bruissement des ailes d'un papillon
 souffle et bruits de clés uniquement !
 Fl. 2 *ff*
 Fl. 3 *p* *longue ram*
 C. A. *Cor Anglais Solo*
 Cl. en Sib 1 *ff*
 Petite Clarinette en Mib
 Pte Cl. en Mib *mf*
 Cl. B. en Sib *p marcato*
 Bsn 1 *p marcato*
 Cbsn *Contrebasson*
 Cor en Fa 1.3. à 2 *mf*
 2.4. à 2
 Répétition : ne pas jouer
 Trp en Sib 1 *mf*
 Solo
 Trb. 1 *p* *flap (sans embouchure)*
 Trb. 2 *mf*
 Trb. B. *mf*
 Tba Cth. *mf*
 Timb. *mf* *bruyant assez colérique*
 Vb. slp. *Vibraslap*
Marimba bag. dures
f *vaguement exotique*
 Croc. *p*
 Glock. *p*
 G.C. *Grosse Caisse Symphonique*
 Hpe. *à la table*
 Synthé I *mf*
 Synthé II *mp*
 Piano *mp*
 VI. I *mf* *col legno battuto*
 VI. II *mf* *col legno battuto*
 Vlc. 1/4/5/8/9 *pizz.*
 Vlc. 2/3/6/7/10 *f*
 Cth.

C. A.

Ctbn

1. s. à 2
2. 4. à 2

Cor en Fa

5

Trp. en Sib 1

1

Trb.

2

Trb. B.

Timb.

mp sub \rightarrow f

Mar.

G.C.

Synthé I

Synthé II

VI. I

1/7/13
2/8/14
3/9/15
4/10/16
5/11
6/12

1/4/5/8/9

Vlc.

2/3/6/7/10

Cth.

18 19 20

4

Fl. 3 *mf* jeu ond.

C. A.

Cl. en S \flat 1 *mf* jeu ond.

Cl. B. en S \flat *mf*

1 *mf*

Bsn *mf* Basson

1 *mf* sinistre cuivre

2.4. à 2

3. à 2

Trp. en S \flat 1 *mf* sourd. clear tone

3.

Mar. *f* *mf* sonore

Trg. Grv. *pp* Triangle Grave *f*

Cymb. Susp. Méd. *pp* bag. d'éponge *f*

Synthé II *mf* GM 51 : SynthStrings 1 ou Chœur

4

VI. I *div.* *gliss.*

1/4/5/8/9/12/13 *col legno battuto* *ff*

VI. II *2/3/6/7/10/11/14* *col legno gettato* *ff*

A *(pizz.)* *mf*

VIc. *1-5 arco vibrato de grande amplitude, un peu excessif — dégueulasse !* *ff espr. cradoso*

VIc. *6-10 (pizz.)* *2* *(mf)*

Ctb.

Fl. 3

Cl. en Sib 1

Cl. B. en Sib

Bsn 1
2

1
Cor en Fa 4
5
6
Trp. en Sib 3

1
Trb.
2

Trb. B.

1
Xyl.
f bien sonore

Claves assez graves
2
mf bien résonnant

Synthé II

1/4/5/8/9/12/13
VI. II

2/3/6/7/10/11/14
A.

1-5
Vic.
6-10

Cth.

for berusai only
www.alexissavelief.com

Fl. 3

Cl. en Sb. 1

Cl. B. en Sb.

Bsn. 1
2

Cor en Fa 1

Trp. en Sb. 3

Trb. 1
2

Trb. B.

Xyl.
f bien sonore

Claves assez graves
→ Grosse Caisse Symphonique

Synthé II

1/4/5/8/9/12/13
VI. II

2/3/6/7/10/11/14
A.

1-5
Vlc.
(sou tenir jusqu'au bout)

6-10

Ctl.

This is a page of a musical score for a symphony, titled "I. A. Un Bonheur de Tous les Instants". The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Fl. A (Flute Alto)
- Fl. 3 (Flute 3)
- Cl. en Sb 1 (Clarinet in Bb 1)
- Pte Cl. en Mib (Piccolo Clarinet in Bb)
- Cl. B. en Sb (Clarinet in Bb 2)
- 1 Bsn (Bassoon 1)
- 2 Bsn (Bassoon 2)
- 1 Cor en Fa (Horn in F 1)
- 2 Cor en Fa (Horn in F 2)
- 3 Cor en Fa (Horn in F 3)
- 4 Cor en Fa (Horn in F 4)
- 5 Cor en Fa (Horn in F 5)
- 6 Cor en Fa (Horn in F 6)
- Trp. en Sb 3 (Trumpet in Bb 3)
- Trb. B. (Trombone Bb)
- Tba. Cth. (Tuba)
- Xyl. (Xylophone)
- Trq. Grv. (Timpani - Grands) with Caisse Claire (Cymbal)
- Hpe. (Harp)
- Synthé I (Synthesizer I)
- Synthé II (Synthesizer II) with Celesta and Clavecin (Celeste and Harpsichord)
- VI. I (Violin I) with various string parts (1/4/5/8/9/12/13/16 and 2/3/6/7/10/11/14/15)
- VI. II (Violin II) with various string parts (1/4/5/8/9/12/13 and 2/3/6/7/10/11/14)
- A. (Viola)
- 1-5 Vcl. (Violoncelle 1-5) with col legno battuto and f sonore
- 6-10 Vcl. (Violoncelle 6-10)
- Cth. (Contrabass)

The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "à défaut de Flûte Alto pizz.", "bien résonnant", "tongue ram", "comme le bruit d'un vieux projecteur souffle et bruits de pistons uniquement", "à 3", "à 2", "ouïr la sourd.", "Caisse Claire", "mf", "ff", "f", "fz", "pizz.", "arco", "div. gestato", "col legno battuto", "f sonore", "1-5", "6-10", "1/4/7", "2/5/8", "3/6/9/10 (pizz.)", "2", "27", "28", "29", and "5".

Pte Fl.

Fl. 2

Fl. A

Fl. 3

Cl. en Sb 1

Pte Cl. en Mib

Cl. B. en Sb

1

Bsn

2

1

2

3

Cor en Fa

4

5

6

Trb B.

Tba Cth.

C. Cl.

Hpe

Synthé II

1/4/7

Vlc.

2/5/8

3/6/9/10

Cth.

ff

mf

mp

f

Glockenspiel

30

31

32

6 Comme un grand tourbillon

Pte Fl.

Fl. 2/3

Htb. 1

Cl. en Sib. 1
→ Clarinette en Sib

Cl. B. en Sib. 2
Clarinette en Sib

Bsn. 1

Cor en Fa 1/2
3/4/5/6
cuivré
jeu ord.
cuivré
jeu ord.

Trp. en Sib. 1/2/3
2. *mf*
1. *mf*
3. *mf*

Trb. 1/2

Trb. B.

Tba Cth.

Glock.

G.C.

Hpe

Synthé I

Synthé II
Xylophone
(sonne 1 octave plus haut)

Vl. I
div. 1/4/7/10/13/16
2/5/8/11/14

Vl. II
3/6/9/12/15

Vcl. 1/4/7
2/5/8
3/6/9/10

Cth.

33

34

I. B. TRANSITION : CRÉPUSCULAIRE

7 Mystérieux, émergeant de la brume, grandiose et glacial $\text{♩} = 72$

Woodwinds:
Petite Flûte, Flûte 2/3, Hautbois 1, Cor Anglais, Clarinette en Sb, Clarinette Basse en Sb, Basson 1, Contrebasson, Cor en Fa 3/4, Trompette en Sb, Trombone 1/2, Trombone Basse, Tuba Contrebasse, Timbales, Xylophone, Glockenspiel, Marimba, Tam-tam Grave, Cymbales Frappées.

Keyboard:
Harpe, Synthétiseur I, Synthétiseur II.

Strings:
Violons I (16), Violons II (14), Alto (12), Violoncelles (10), Contrebasses (8).

Performance Instructions:
- *ff* (mais sou tenir tout l la valeur de la note)
- *f* (mais sou tenir tout l la valeur de la note)
- *mf*
- *mp*
- *très clair*
- *très percussif*
- *à la table avec les ongles*
- *à la table*
- *avec pédale*
- *non arpeggiando*
- *très sonore*
- *très bien legato*
- *très bien legato*
- *arco*
- *poco marc. mais avec un son plein et bien sou tenu*
- *unis. (pizz.)*
- *unis. (pizz.)*

Tempo/Time Signature: $\text{♩} = 72$

Rehearsal Markings: Rec. 3, r.F. 1, r.F. 1

Page Markers: ①, ②

Score for I. B. Transition : Crépusculaire. The score is divided into two systems, 3 and 4. The instruments listed are:

- Pte Fl.
- Fl. 2/3
- Hth. 1
- C. A.
- Cl. en Sb. 1/2
- Cl. B. en Sb.
- Ban 1
- Cbsn
- Cor en Fa 3/4/5/6
- Trp. en Sb. 1
- Trb. 1/2
- Trh. B.
- Tba Cth.
- Timb.
- Xyl.
- Glock.
- Hpe.
- Synthé I
- Synthé II
- VI. I (div. 1/5/9/13, 2/6/10/14, 3/7/11/15, 4/8/12/16)
- VI. II (div. 1/4/7/10/13, 1/5/9/13, 1/4/7/10/13, 2/5/8/11/14, 3/6/9/12)
- Vlc. 2/3/6 (1/4/5/8/9/12, A. 2/3/6/7/10/11, 1/4/5)
- Cth. (7-10)

Dynamic markings include *sfz*, *mp*, *p*, and *ff*. Performance instructions include "rebonds de la bag." and "f sub".

AS Music Library
for personal use only
www.asmusiclibrary.com

86
87
88
ff feroce!
arco
ff feroce!
arco
ff feroce!
86

8 Plus chantant

Pte Fl. *f legato*

Fl. 2 3 *f legato*

Hrh. 1 *f legato*

C. A. *f legato*

Cl. en S \flat 2 *f* slap-tongue jeu ord.

Cl. B. en S \flat *f*

Bsn 1 *f*

Ctbsn *f*

Cor en Fa 1 2 3 4 5 6 *f en dehors* 1.2.3. à 3 4.5.6. à 3

Trp. en S \flat 2 *mf*

Trh. 1 2 *mf*

Trh. B. *mf*

Tba C \sharp . *mf*

Mar. *f* Marimba bag. douces

Hpe *ff* à la table avec les ongles

Synthé I

VI. I 1/4/7/10/13/16 2/5/8/11/14 3/6/9/12/15 *mp bien legato* *mf*

VI. II 1/4/5/8/9/12/13 2/3/6/7/10/11/14 *mp bien legato* *mf*

A. 1/4/5/8/9/12 2/3/6/7/10/11 *mp bien legato* *mf*

Vlc. Solo *f espr. détaché large bien ample un peu en dehors*

Vlc. 2/3/8/9 4/7/10 *f*

Vlc. 5/6 *mf*

Cth. 1/4/5/8 2/3/6/7 *f*

5

6

This musical score is for the piece 'I. B. Transition : Crépusculaire'. It is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Pte Fl., Fl. 2, Hrh. 1, C. A., Cl. en S \flat (1 and 2), Cl. B. en S \flat , Bsn 1, Cor en Fa (1, 2, 3, 4, 5, 6), Trp en S \flat (1, 2, 3).
- Brass:** Cl. en S \flat , Cl. B. en S \flat , Bsn 1, Trp en S \flat .
- Strings:** VI. I, VI. II, A, Solo, Vle., Vcl., Cth.
- Percussion:** Mar., Hpe, Synthé I.

The score contains various musical notations such as time signatures (e.g., 3/2, 7/4, 1/4, 5/8, 9/12, 13/16, 2/3, 6/7, 10/11, 14/15, 4/7, 10/11, 5/6, 1/4, 2/5, 7), dynamics (p, f, ff, non cresc.), articulations (accents, slurs), and performance instructions like 'à la table avec les ongles' and 'sou tenir jusqu'au bout'. There are also specific fingering and bowing markings.

II. A. MINUIT SONNE

9
Mystérieux et sinistre $\text{♩} = 60$
p pp

1 2
Cor en Fa

3 4

5 6
Trompette en Sib 1

1 2
Trombone 1

Trombone Basse

1 2
Tuba Contrebasse

3
Timbales

1 2
Cloches Tubulaires

1 2
Glockenspiel

3
Tam-tam Grave

Harpe

Synthétiseur I

Synthétiseur II

9
Mystérieux et sinistre $\text{♩} = 60$
1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

Violons I (16)

Violons II (14)

Altos (12)

Violoncelles (10)

Contrebasses (8)

bag. douces sur les bosses de la jante *p*

poser à plat une feuille de papier sur la surface du Tam-tam et la frapper contre celui-ci en décrivant des cercles *mf*

jeu ord. *p*

Piano *mp*

Célésta *mp*

sour. straight *pp*

sour. harmon *pp*

sour. straight *pp*

jeu ord. *p*

sul pont. *pp*

div. *pp*

jeu ord. *p*

pizz. *p*

arco gestato *mp*

1 2 3 4 5 6 7

2. *pp* *courré*

3. *pp* *sourd. en fibre*

1. *pp* *sourd. en fibre*

4. *pp* *sourd. straight*

7 *ôter la sourd.*

1. *ôter la sourd.*

2. *ôter la sourd.*

3 *pp sub*

Cl. T. *f-p*

Glock. *f-p*

Vib. *f-p*

Hpe *mp*

Synthé I *mp*

Synthé II *mp*

1/4/5/8/9/12/13/16 *unis. pizz. pp*

2/3/6/7/10/11/14/15 *unis. pizz. pp*

VI. I *pp*

VI. II *sul tasto*

A. *div.*

Vlc. *sul pont.*

Cth. *très serré jeu ord. mp*

Vibraphone *bag. douces mp*

ppp

pp

ppp

très serré jeu ord. mp

8 9 10 11 12 13 14

for perusal only
<https://www.alexissavelle.com>

II. B. L’OMBRE DE NOSFERATU (PT. 1)

10 Assez sombre $\text{♩} = 45$
(♩ = 30)

mf pas très expressif

poco

rf (le *rf*ci plus tôt doux, en prenant le temps d’entrer dans la profondeur du son)
(sou tenir jusqu’au bou t)

Flûte 2
mf pas très expressif

Hautbois 1
mf pas très expressif

Cor Anglais
mf pas très expressif

Clarinette en Sib 1
mf pas très expressif

Clarinette Basse en Sib
mf pas très expressif

Basson 1
mf pas très expressif

Cor en Fa 1
mf pas très expressif

Trompette en Sib 1
mf pas très expressif

Trombone 1
mf pas très expressif

Trombone Basse
mf pas très expressif

Tuba Contrebasse
mf pas très expressif

Timbales

Cloches Tubulaires

Glockenspiel

Vibraphone

Harpe

Synthétiseur I

Synthétiseur II

Violons I (16)
Violons II (14)
pp brumeux

1/4/5/8/9/12
pp brumeux
1/4/5/8/9/12
arco

Altos (12)
pp brumeux
2/3/6/7/10/11
arco

1/4/5/8/9
pp brumeux
1/4/5/8/9

Violoncelles (10)
pp brumeux
2/3/6/7/10

Contrebasses (8)
pp

poco

rf (le *rf*ci plus tôt doux, en prenant le temps d’entrer dans la profondeur du son)
(sou tenir jusqu’au bou t)

pp

Piano

p

mf sub

① ② ③ ④

12 Etrange (l'istesso tempo)

Fl. 1 2 *pp*

Cl. en Sib 1 2 *pp*

Cor en Fa 1 2 3 *f* à 3

Trp. en Sib 1 *f* articulation triple

2 3 *mf* sourd. straight

Trb. 1 2 *mp* pas trop en dehors

Timb.

P. Cymb. Clt. *p* Cymbale Cloutée bag. de feutre

Glock. *f*

Vln. 1 2

Hpe. *mf*

Synthé II *mf* Clavecin

VI. I 12 Etrange (l'istesso tempo) *mf* sonore *f* arco gettato

VI. II *f* gettato

A. *f* unis. *f* gettato

1/4/5/8/9 Vlc. *mf* *f* arco gettato

2/3/6/7/10 *mf* *f* arco gettato *mf* pizz.

9 10

13 Très animé ♩ = 120

Fl.

Hrn.

Cl. en Sb.

Cl. B. en Sb.

Bass.

Contrebasson

Cor en Fa

Tpt. en Sb.

Tbn.

Tbn. Ch.

Timp.

Cl. T.

Xyl.

Vib.

T. tam

C.C.

Trop. Mid.

Hpe.

Symbal I

Symbal II

VI. I

VI. II

Vic.

C.

Cb.

13

14

15

16

II. C. L'OMBRE DE NOSFERATU (PT. 2)

14

Lointain et inquietant *♩ = 80*

Petite Flûte
 Flûte 2
 Flûte 3
 Clarinette en Sib 1 2
 Clarinette Basse en Sib
 Basson 1
 Contrebasson
 Cor en Fa 1 2 3 4 5 6
 Trompette en Sib 1
 Trombone 1 2
 Trombone Basse
 Tuba Contrebasse
 Timbales
 Waterphone MegaBass
 Marimba
 Vibraphone
 Harpe
 Synthésiseur I
 Synthésiseur II
 Solo Violons I (16)
 les au tres
 Solo Violons II (14)
 les au tres
 Solo Altos (12)
 les au tres
 Violoncelles (10)
 Contrebasses (8)

pp
gliss. avec l'embouchure
attaque de Shakuhachi (avec beaucoup d'air)
mp
p
gliss. avec l'embouchure
hauts ad lib. chercher une (des) harmonique(s) sur la note fondamentale, par balayage éolien -----> harm. -----> éolien
g
gliss.
archet de cth.
p
mf
p sub
 Cymbale Suspendue Grave
 Glockenspiel
 Cymbale Suspendue Grave
 archet de cth.
p
p
 Piano
 Solo
mp mais timbré
 Solo
pp
 les au tres
 Solo
pp
 les au tres
 Solo
pp
 les au tres
 par moments aller vers le chevalet, puis revenir, chacun indépendamment des autres
pp

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

15) Légèrement onirique, comme aperçu à travers un voile brumeux

non vñ
pp très doux
(soutenir jusqu'au bout)

Fl. 2
à défaut de Flûte Basse
slap-tongue cliquetis de clés
mf

Fl. B.
slap-tongue cliquetis de clés
mf

Fl. 3
son de trompette (lèvres compressées, comme pour les cuivres)
non vñ
ppp très doux
jeu ord.

Cl. en Sib
1 non vñ
pp très doux
(soutenir jusqu'au bout)

Cl. B. en Sib
2

Ben 1

Cor en Fa
1 2 3

Wtrphn.
Glock.
Glockenspiel
très doux, un peu comme une boîte à musique
bag. de xylo
mp

Vh.
Hpe
mf

Synthé I
mf

VI. II
15) Légèrement onirique, comme aperçu à travers un voile brumeux

A.
unis.
non vñ
pp liscio

Vic.
jeu ord.

Cib.
par moments aller vers le chevalet, puis revenir.
chacun indépendamment des autres

8 9 10 11 12 13

for perusal only
www.alexissavelle.com

16 Avec un ressenti baroque

Fl. B. *pp*

Fl. 3 *pp*

Cl. en S^b 2 *pp*

Cl. B. en S^b *pp*

Bsn 1 *pp*

Cor en Fa *pp*

à 2
gliss. avec la main dans le pavillon
à 2

Trp en S^b 1 *mp*
Solo
(sou tenir jusqu'au bou t)

Trb. 1 *ppp*
gliss.

Trb. 2 *ppp*
2.

Trb. B. *ppp*
sourd. straight
ppp
descente ad libitum.
vitesse irrégulière mais modérée

Wtrphn. *ppp*
mp

Glock. *p*

Hpe *p* berçant

Célesta
(sonne 1 octave plus haut)
mf très doux

Synthé I

Synthé II *pp*
Clavecin

Solo *mf*
Solo
À L'ARRÉT-PLAN
jeu ord.
sul pont.
mf prendre le style baroque
les au tres

VI. I *mf*

les au tres

VI. II *pp*
div.
1/4/7/10/13
2/5/8/11/14
3/6/9/12

A. *mf*
sul pont.
gliss. harm. art. — effet "mouettes"

Solo *mf*
Solo
À L'ARRÉT-PLAN
jeu ord.
sul pont.
mf prendre le style baroque
4/5/8/9

Vlc. 4/5/8/9 *mf*
sul pont.
gliss. harm. art. — effet "mouettes"

2/3/6/7/10 *mf*
2/3/6/7/10
II
sul pont.
gliss. harm. nat. sur sol

1/4/5/8 *mp*
sul pont.
gliss. harm. art. — effet "mouettes"

Cth. *mp*
sul pont.
gliss. harm. art. — effet "mouettes"

2/3/6/7 *mp*
sul pont.
gliss. harm. art. — effet "mouettes"

14 15 16 17 18 19

17 Sombre et avec un son plein
(donner un bon coup de langue sur chaque attaque)

Fl. B. *mf sub espr.*

Fl. 3

Cl. en Sib 2

Cl. B. en Sib *mf très court mais sonore*

Bsn 1

Ctbn *mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz mf sub pp*

1
2

Cor en Fa 3
4 *f sourd. en métal*

5
6 *f sourd. en métal*

Trb. 2 *mf agressif sourd. straight*

Trb. B. *mf sub agressif*

Tba Cth. *mf très court et agressif*

T-tam Grv. *mp*
→ Tam-tam Grave
frotter la surface du Tam-tam avec un balai métallique, sans la quitter, en décrivant des cercles

Hpe *mf sonore*

VI. I *mf pp*

VI. II 1/4/7/10/13 div. unis. *mf pp*
2/5/8/11/14
3/6/9/12

A 1/4/5/8/9/12 div. *mf pp*
2/3/6/7/10/11

VIc. 1/4/5/8/9 *f en dehors jeu ord. pp*
2/3/6/7/10 *mf jeu ord. pp*
2/3/6/7/10

Cth. unis. *mf pp*

20 21 22 23 24 25

III. A. L'AGENT IMMOBILIER KNOCK

18 Inquiétant et impénétrable $\text{♩} = 50$ 19 Mystérieux $\text{♩} = 46$

Clarinette en Sib 1

Basson 1

Contrebasson

1 2

Cor en Fa 3 4 5 6

Trompette en Sib 1 2

Trombone 1

Trombone Basse

Tuba Contrebasse

Timbales

P.P.T.

Marimba

F.

Grosse Caisse Symphonique

Harpe

Synthétiseur 1

Violoncelles (10)

Contrebasses (8)

mp *poco* *mf* *f* (sou tenir jusqu'au bout)

mf *tendu* *mf* *tendu* *f*

ôter la sourd. ôter la sourd.

mp *sub.* *mf* *f*

p *mf* *f* *mp*

mf *sonore*

Tam-tam Grave *mp très profond* Grosse Caisse Symphonique *f* *p*

mp *f*

Guitare Basse (sonne 1 octave plus bas)

mp

18 Inquiétant et impénétrable $\text{♩} = 50$ 19 Mystérieux $\text{♩} = 46$

mf *poco* *mf* *f* *scot. senza marc.!* *f* (sou tenir jusqu'au bout)

mf *f* (sou tenir jusqu'au bout)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

III. B. L'ENGRENAGE MALÉFIQUE

20 Mécanique et pourvu d'une touche d'ironie $\text{♩} = 60$

Woodwinds: Petite Flûte, Flûte (2), Haut bois (2), Clarinette en Sib (2), Clarinette Basse en Sib, Basson 1, Contrebasson.

Brass: Cor en Fa (3), Trompette en Sib (2), Trombone (2), Trombone Basse, Tuba Contrebasse.

Percussion: Timbales, Xylophone (Cloches Tubulaires), Glockenspiel (bag. de glock.), Tam-tam Grave (Grosse Caisse Symphonique, mp soulois).

Other: Harpe, Synthétiseur I, Synthétiseur II (Célésta).

Strings: Violons I (16), Violons II (14), Altos (12) (1/4/7/10, 2/5/8/11, 3/6/9/12), Violoncelles (10) (1/4/7/10, 2/5/8, 3/6/9), Contrebasses (8).

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

21 $\text{♩} = 80$

Pte Fl. *pp*

Fl. 2/3 *pp*

Hh. 1/2 *pp*

Cl. en Sib 1/2 *pp*

Cl. B. en Sib *pp*

Bsn 1 *pp*

Ctbn *pp*

Cor en Fa 1/2/3/4 *pp*

Trp. en Sib 1/2 *pp*

Trb. 1/2 *f*

Trb. B. *pp*

Tba Cth. *pp*

Timb.

Cl. T. *f* *sonore*

Glock. *f*

G.C. *f* *Tam-tam Grave*

Hpe

Synthé I *f*

Synthé II *f* *résonnant chaudement*

VI. I *ff* *chaleureux* *div.* $\frac{1}{4}/\frac{7}{10}/\frac{13}{3}/\frac{6}{9}/\frac{12}{12}$ *molto*

VI. II *div.* $\frac{2}{3}/\frac{6}{7}/\frac{10}{11}/\frac{14}{14}$

A. *f* $\frac{2}{5}/\frac{8}{11}$ $\frac{1}{4}/\frac{5}{8}/\frac{9}{9}$

Vc. *f* $\frac{2}{3}/\frac{6}{7}/\frac{10}{10}$

Cth. *f*

Cloches Tubulaires

Lithophone ou Cloches

Réplique : ne jouer que si enchaînement direct avec "Nosferatu Capitaine"

7 8 9 10 11 12

III. INSERT. LE GROSSEMENT DE KNOCK

22 Mystérieux $\text{♩} = 66$

Petite Flûte *mp*

Flûte 2/3 *mp*

Hautbois 1/2 *mp*

Clarinete en Sb 1/2 *mf*

Clarinete Basse en Sb *mf*

Basson 1 *mp*

Contrebasson *mf*

Cor en Fa 3/4 *mp*

Trompette en Sb 1/2 *mp* *sourd. straight* *ôter la sourd.* *sourd. harmon* *ôter la sourd.*

Trombone 1/2 *mp*

Trombone Basse *mp*

Tuba Contrebasse *mp*

Timbales

Marimba

Glockenspiel *f*

Triangle Aigu *p*

Harpe *mp*

Synthétiseur I *Piano* *mp*

Synthétiseur II *Célesta* *p*

Violons I (16) *div.* *p*

Violons II (14) *p*

Altos (12) *mp* *sul pont. (molto l)* *fp*

Violoncelles (10) *div.* *p*

Contrebasses (8) *div.* *p*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

23 Sournois $\text{♩} = 72$

8 9 10 11

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Pte Fl.:** Part 1 (mf), Part 2 (f, p)
- Fl. 2/3:** Part 1 (mf), Part 2 (f, p)
- Hrh. 1/2:** Part 1 (mf), Part 2 (f, p)
- Cl. en Sib. 1/2:** Part 1 (mf), Part 2 (f, p)
- Cl. B. en Sib.:** (mf, f, p)
- Bsn 1:** (f pesante, ff, mf)
- Cbsn:** (mp pesante, ff, mp)
- Cor en Fa 3/4/5/6:** (f, p)
- Trb. 1/2:** Part 1 (mp, f, p), Part 2 (f pesante, ff, mf)
- Tba Cth.:** (f, mf)
- Timb.:** (f pesante, mp)
- Mar.:** (f, mp)
- G.C.:** (f)
- Qymb. Frp.:** (f)
- Vl. I:** (ff, mf)
- Vl. II:** (ff, mf)
- 1/4/5/8/9/12 A:** (ff, mf)
- 2/3/6/7/10/11:** (f, p)
- Vlc. 1/4/5/8/9:** (ff)
- 2/3/6/7/10:** (f, p)
- Cth. 1/4/5/8:** (ff)
- 2/3/6/7:** (f, p)

Performance instructions include "sourd. straight" for the Trumpets and "ôter la sourd." (remove the mute) for the Trumpets and Trombones. Dynamic markings range from *mp* (mezzo-piano) to *ff* (fortissimo).

IV. NOSFERATU CAPITAINE

24 Mouvant ♩ = 80

Instrumentation: Petite Flûte, Flûte 2/3, Hautbois 1/2, Clarinette en Sib 1/2, Clarinette Basse en Sib, Basson 1, Contrebasson, Cor en Fa 3/4, Trompette en Sib 1/3, Trombone 1/2, Trombone Basse, Tuba Contrebasse, Timbales, Cloches Tubulaires, Waterphone MegaBass, Tam-tam Grave, Harpe, Synthétiseur I, Synthétiseur II, Violons I (16), Violons II (14), Altos (12), Violoncelles (10), Contrebasses (8).

Dynamic Markings: *f*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, *ff* shistre, *ff* bien sonore.

Performance Instructions: ôter la sourd., bag. dues, frapper sur les cordes avec les mains, en accélérant peu à peu, indépendamment de la trame implacable, jusqu'à être très rapide, (sou tenir jusqu'au bout).

Tempo: Mouvant ♩ = 80

Score for IV. Nosferatu Capitaine, page 35. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Hrn., Cl. en Sib., Cl. B. en Sib., Ban., Cbsn., Cor en Fa., Tpt. en Sib., Trh., Trh. B., Tha Ch., Tmb., Cl. F., Wtrphn., Hpe., Synthé I, Synthé II, VI I, VI II, Vlc., and Ch. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *f*, *mp*, and *mf*, and includes performance instructions like "non cresc.", "avec hargne", and "ironique et bien articulé".

This page contains the musical score for the 36th page of the orchestral suite "Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur". The score is written for a full orchestra and includes parts for:

- Pte Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. 2/3 (Flute 2 and 3)
- Hh. 1/2 (Horn 1 and 2)
- Cl. en Sô (Clarinet in A)
- Cl. B. en Sô (Clarinet in B)
- Ban 1 (Bassoon 1)
- Cbsn (Coborn)
- Cor en Fa 3/4/5/6 (Cor Anglais 3, 4, 5, 6)
- Trp. en Sô 2/3 (Trumpet in A 2 and 3)
- Trh. 1/2 (Trumpet in B)
- Trh. B. (Trumpet in B-flat)
- Tba Ch. (Tuba)
- Tmh. (Tom-tom)
- Cl. T. (Clarinete Alto)
- Qymb. Frp. (Cymbales Frappées)
- T-tam Grv. (Tambourin Grognant)
- Hpe (Harpe)
- Synthé I (Synthèse I)
- Synthé II (Synthèse II)
- VI. I (Violoncelles I)
- VI. II (Violoncelles II)
- A. (Violoncelles Contraltos)
- Vlc. (Violons)
- Cd. (Contrebasses)

The score features various musical notations including dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *ff* éclatant, *p*, and *très rude*. Performance instructions include *f* bien ample, *très rude*, *unis.*, *mf sub*, and *mf*. Specific markings for percussion include "Cymbales Frappées", "Crotales", and "Grosse Caisse Symphonique". The harp part includes a "Piano" section. The string parts include various rhythmic patterns and dynamic markings like *arco*. The score is marked with rehearsal points 25 and 26.

for perusal only
www.alexissavelier.com

26 Urgent et rigoureux $\text{♩} = 140$

Très calme et avec tension $\text{♩} = 60$

Pte Fl. ff

Fl. 2/3 ff

Hob. 1 ff

C. A. f

Cl. en Sb. 1 ff

Cl. en Sb. 2 f

Cl. B. en Sb. fff *marcato*

Bsn 1 fff *marcato*

Cbsn ff

Cor en Fa. 1 ff *acide*

Cor en Fa. 2 ff *acide*

Cor en Fa. 3 ff *acide*

Cor en Fa. 4 ff *acide*

Cor en Fa. 5 ff *acide*

Cor en Fa. 6 ff *acide*

Trp. en Sb. 1 f

Trp. en Sb. 2 f

Trp. en Sb. 3 f

Trb. 1 f

Trb. 2 f

Trb. B. ff

Tba Cth. ff *menaçant*

Tmb. ff *agressif et viril*

Cl. T. ff *sombre*

C. Cl. ff

Synthé I ff *Célesta*

Synthé II ff *marcato* *Clavecin*

VI. I ff *Très calme et avec tension* $\text{♩} = 60$ *div.*

VI. II ff

1/3/6/8/9/11 ff

A. ff

Vlc. ff *div.* *(ff)*

Cth. ff *menaçant*

14 15 16 17 18

Full orchestral score for measures 19-23. Includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tubas), brass (Trumpets, Trombones, Tubas), percussion (Cymbals, Tom-toms, Xylophone, Taiko Drum), strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), and Synthesizers. Includes performance instructions such as 'fumeux', 'très sonore', 'très brutal et agressif', and 'très sonore'. Measure numbers 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated at the bottom.

Pte Fl.
 Fl. 2
 Hb. 1
 C. A.
 Cl. en Sb. 1
 Cl. B. en Sb.
 Bsn. 1
 Trb. 1
 Trb. B.
 Tba. Cth.
 Xyl.
 Taiko
 Hpe.
 Synthé I
 Synthé II
 Vl. I
 Vl. II
 A.
 Vlc.
 Cth.

f lumineux
fff *marcato*
 (sou tenir jusqu'au bout)
fff *marcato*
 1. *mf* cuivré jeu ord.
 2. cuivré jeu ord.
 cuivré jeu ord.
 cuivré jeu ord.
 → Vibraphone
 Taiko Drum très profond
pp menaçant
 à la table
fff
 Célesta "magique"
fff lumineux
fff *marcato*
 div. trém. larges d'archet et détendus
 1/4/5/8/9/12/13/16
 2/3/6/7/10/11/14/15
 1/4/5/8/9/12/13
 2/3/6/7/10/11/14
 1/3/6/8/9/11
 2/4/5/7/10/12
fff sub. marc. très dynamique et réactif
 unis.
f violent

24 25 26 27

28

Pte Fl.

Fl. 2/3

Hob. 1

C. A.

Cl. en S^b 1/2

Cl. B. en S^b

Bsn 1/2

Cor en Fa 3/4/5/6

Trp en S^b 1/2/3

Trh. 1/2

Trb. B.

Tba Cth.

Cl. T.

Talko

Hpe

Synthé II

VI. I 1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

VI. II 1/4/5/8/9/12/13
2/3/6/7/10/11/14

A. 1/3/6/8/9/11
2/4/5/7/10/12

1/4/5/8/9

Vle. 2/3/6/7/10

Cth.

mf

f menaçant en dehors intense 2.3. à 2

ff *sostenu to*

ff *sostenu to*

ff *sostenu to*

unis.

div.

div.

div.

1/4/5/8/9

fff marc. houleux et énergique 2/3/6/7/10

(le retour d'archet liscia, et pas tous ensemble)

(le retour d'archet liscia, et pas tous ensemble)

(le retour d'archet liscia, et pas tous ensemble)

28 29 30 31 32

29

Pte Fl.

Fl. 2
3

Htb. 1

C. A.

1

Cl. en Sib

2

Cl. B. en Sib

1

Bsn

2

1

3

Cor en Fa

2

4

5

6

Trp. en Sib

1

2

3

Trb. 1

2

Trb. B.

Cl. T.

Vbraphone
bag. dures

Vb.

Talko

Trg. A.

Hpe

Synthé I

Synthé II

29

unis.

fff marc., houleux et énergique

unis.

fff marc., houleux et énergique

unis.

fff marc., houleux et énergique

1/4/5/8/9

Vlc.

2/3/6/7/10

Ctb.

Piano

fff marcato

(sou tenir jusqu’au bou t)

sound. en métal

fff (sou tenir jusqu’au bou t)

jeu ord.

jeu ord.

jeu ord.

jeu ord.

mp

33 34 35 36 37

Musical score for 'IV. Nosferatu Capitaine' featuring various instruments including Pte Fl., Fl., Hib. 1, C. A., Cl. en S#b, Cl. B. en S#b, Bsn 1/2, Cor en Fa, Trb. 1/2, Tba Ch., Cl. T., Vh., Taiko, Trg. A., Hpe, Synthé I, Synthé II, Vl. I, Vl. II, A., Vlc., and Cb. The score includes measures 30-42 with dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions such as 'à 2', 'marcato', and 'jeu ord.'

1234
3B45

(sou tenir jusqu'au bout)

(sou tenir jusqu'au bout)

(sou tenir jusqu'au bout)

(sou tenir jusqu'au bout)

(sou tenir jusqu'au bout)

(sou tenir jusqu'au bout)

(ord.)
ff péremptoire

ff péremptoire
Cymbale Suspendue Grave

div.

1/4/7/10/13/16
2/5/8/11/14
3/6/9/12/15

1/4/7/10/13
2/5/8/11/14
3/6/9/12

1/4/7/10
2/5/8/11
3/6/9/12

1/4/7
2/5/8
3/6/9/10

(sou tenir jusqu'au bout)

div.
pizz.
arco
unis.

43 44 45 46 47

31 Légèrement tanguant, venteux et reposant $\text{♩} = 52$

à défaut de Flûte Alto

Fl. 2 mp mystérieux

Fl. A mp mystérieux

Fl. 3 p attaques avec la voix

C. A. Solo mp espr., en dehors

Cl. en Sib 2

Bsn 1 Solo mp espr., en dehors

Cor en Fa 1 pp

Cor en Fa 2 pp

Cor en Fa 3 pp

Cor en Fa 4 pp

Cor en Fa 5 pp

Cor en Fa 6 pp

Trp en Sib 2 pp sourd. straight

Trp en Sib 3 pp sourd. straight

Trh. 1 pp sourd. straight

Timb. Centre p

Xyl. mp

Vib. mp Cloche d'Eau

Qymb. Susp. Crv. mp archet de cth. pp Tam-tan Grave pp Cloche d'Eau hors de l'eau archet de cth. mp plonger pp pochiss. pp Cymbale Clou tée bag. d'éponge

Hpe. p jeu ord. pp p pp

Synthé I p Chœur très doux avec effet de souffle

Synthé II p Chœur très doux avec effet de souffle

31 Légèrement tanguant, venteux et reposant $\text{♩} = 52$

1/4/5/8/9/12/13/16 pp sul. tasto

VI I 2/3/6/7/10/11/14/15 pp sul. tasto

VI II 1/4/5/8/9/12/13 pp sul. tasto

2/3/6/7/10/11/14 pp sul. tasto

1/3/6/8/9/11 pp sul. tasto

2/4/5/7/10/12 pp sul. pont.

1/4/5/8/9 pp sul. pont.

Vlc. 2/3/6/7/10 pp sul. pont.

Cth. pp sul. pont.

48 49 50 51 52

V. INSERT. DES ADIEUX DÉCHIRANTS

32 Intensément triste, mais un peu en retrait et très doux ♩ = 56

The score is for a 3/4 time piece, marked 'Intensément triste, mais un peu en retrait et très doux' with a tempo of ♩ = 56. The instruments listed on the left are: Petite Flûte, Flûte 2/3, Hautbois 1/2, Clarinette en Sb 1/2, Clarinette Basse en Sb, Basson 1/2, Cor en Fa 1/2/3/4/5/6, Trompette en Sb 1/2/3, Trombone 1/2, Trombone Basse, Tuba Contrebasse, Timbales, Marimba, Glockenspiel, Vibraphone, Harpe, Synthétiseur I, Synthétiseur II, Violons I (16) and Violons II (14), Alto (12), Violoncelles (10), and Contrebasses (8). The Clarinet in Bb part features a solo marked '1. Solo mf espr. mais pudique' with dynamics ranging from mp to pp. The strings play a sustained accompaniment, with the Violins I and II parts marked 'vib. poco' and 'p'. The Synthetiseur I part is marked 'Piano mf'. The score is divided into ten measures, numbered 1 through 10 at the bottom.

→ Flûte [33]

Pte Fl. *mf*

Fl. 2 *mf*
3 *mp*

Hth. 1 *mf*

Cl. en Sib 1 *mf*
2 *mf*

Cl. B. en Sib *mf*

Bsn. 1 *mf*
2 *mf*

1 *mp*
2 *mp*

Cor en Fa 3 *mp*
4 *mp*

5 *mp*
6 *mp*

1 *mf*
2 *mf*

Trp. en Sib 3 *mf*
4 *mf*

Trb. 1 *mf*
2 *mf*

Trb. B. *mf*

Tïmh. *mf*

Mar. *f* **→ Cloches Tubulaires** *p*
acc.

Glock. *mf*

Vh. *mf* **bag. douces** **→ Tam-tam Grave** *p très profond* **→ Grosse Caisse Symphonique**

Hpe. *mf*

Synthé I *mf*

Synthé II *mf* **Célésta**

VI. I *mf* **div.** *mf* *sub.* *un.* *pp*

VI. II *f* *sub.* *un.* *pizz.* *mf*

A. *div.* *f* *sub.* *un.* *pizz.* *mp*
1/4/5/8/9/12
2/3/6/7/10/11

Vlc. *div.* *f* *sub.* *un.* *pizz.* *mp*
1/4/5/8/9
2/3/6/7/10

Cth. *div.* *rf* *sub.* *un.* *pizz.* *p*

12 13 14 15 16 17 18



Flûte

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hörn. 1

Hörn. 2

Cl. en Sib. 1

Cl. en Sib. 2

Cl. B. en Sib.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor en Fa

Trp. en Sib. 1

Trbn. 1

Trbn. 2

Trbn. B.

Tba Cth.

Timb.

Cl. T.

G.C.

Hpe

Synthé I

Synthé II

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cth.

19

20

21

22

23

24

25

35 Un peu délirant

Pte Fl.

Fl. 2
3

Hrh. 1
2

Cl. en Sib. 1
2

Bsn. 1

Cor en Fa. 1
2

Trp. en Sib. 1
2
3

Trb. 1
2

Timb.

Cl. T.

Vib.

T-tam Grv.

Trg. A.

Hpe.

Synthé II

Clavecin

VI. I
VI. II

A.

1/4/5/8/9
Vc.

2/3/6/7/10

Ctb.

jet whistle
mf

jeu ord.
ff

jeu ord.
ff

jeu ord.
f

f espr., en dehors
Réplique : ne pas jouer

f espr., en dehors
Réplique : ne pas jouer

f espr., en dehors

f espr., en dehors

p
mf

f

Vibraphone

Glockenspiel

Glockenspiel

f en dehors

mp

p
mf

mp sub < mf

Clavecin

ff en dehors

jeu ord.
ff

jeu ord.
ff

jeu ord.
f un peu "crazy", style Daffy Duck

jeu ord.
f déséquilibre

6 7 8 9

Pte Fl. *ff en dehors intense et expressif*

Fl. 2/3 *(sou tenir jusqu'au bout)*

Hrb. 1/2 *(sou tenir jusqu'au bout)*

Cl. en Sib 1/2 *(sou tenir jusqu'au bout)*

Bsn 1 *(sou tenir jusqu'au bout)*

Cor en Fa 1/2

Trp. en Sib 1/2/3

Trb. 1/2

Cl. T.

Glock.

Hpe

Synthé II

Vl. I
Vl. II *f (pas d'accents !)* *ff en dehors intense et expressif*

A. *Jouer pizz.* *f* *ff en dehors intense et expressif*

Vcl. 1/4/5/8/9 *f (pas d'accents !)* *ff en dehors intense et expressif*

Vcl. 2/3/6/7/10 *ff en dehors intense et expressif*

Cb.

10 11 12 13

This page contains the orchestral score for measures 36, 14, 15, and 16. The instruments and their parts are as follows:

- Pte Fl.**: Part of the flute section, starting at measure 36.
- Fl. 2** and **Fl. 3**: Flute parts with *mf* dynamics.
- Hû. 1** and **Hû. 2**: Oboe parts with *mf* dynamics.
- Cl. en Sû. 1** and **Cl. en Sû. 2**: Clarinet in E-flat parts with *mf* dynamics.
- Cl. B. en Sû**: Bass Clarinet part with *f*, *mp*, *f*, *p*, *mp*, and *pp* dynamics.
- Ben 1**: Bassoon part with *mp*, *f*, *p*, *f*, and *pp* dynamics.
- Cbsn**: Contrabassoon part with *f*, *mp*, *f*, *p*, *mp*, and *pp* dynamics.
- Cor en Fa 3** and **Cor en Fa 4**: Horns in F major parts with *mp*, *f*, *p*, *f*, and *pp* dynamics. Includes instructions: "à 2", "bourdonnant sourd. en fibre", and "ôter la sourd.". The first part also includes "à 2" and "bourdonnant sourd. en fibre".
- Trp. en Sû. 2** and **Trp. en Sû. 3**: Trumpets in E-flat parts.
- Trû. 1** and **Trû. 2**: Trombones parts.
- Trû. B.**: Trombone in B-flat part with *mf* and *f* dynamics.
- Tba Cû.**: Tuba in C part with *mp*, *f*, *p*, and *f* dynamics.
- Cl. T.**: Clarinet in D part with *f* dynamics.
- Xyl.**: Xylophone part with *f* dynamics.
- Hpe**: Harp part.
- VI. I** and **VI. II**: Violins I and II parts, starting at measure 36.
- A.**: Viola part with *mp*, *f*, *p*, and *pp* dynamics.
- Vlc. 1/4/5/8/9** and **2/3/6/7/10**: Violoncelles parts with *div.* (ord.) instructions.
- Cû.**: Cello part with *f*, *mp*, *f*, *p*, *mp*, and *pp* dynamics.

Measure numbers 36, 14, 15, and 16 are indicated at the top and bottom of the page respectively. A large watermark "https://www.alexissavelief.com" is overlaid diagonally across the score.

Pte Fl. *mp*

Fl. 2
3

Hrb. 1
2

Cl. en Sib. 1
2

Cor en Fa
3.4. à 2
3
4
5
6
5.6. à 2
mf

Trp. en Sib. 2
3

Trb. 1
2

Tmb. *mp*

Cl. T. *f*

Xyl. *f*
Vibraphone bag. dures *f*

Hpe. *f*
Cloches *f*

Synthé II *f*
Cloches *f*

Vl. I
Vl. II *mp*

A. *f*
pizz. *f*
arco *f*

Vlc. *f*
pizz. *f*

17 18 19 20

V. B. TRANSITION : FUNESTE PRÉSAGE

37 Étouffant $\text{♩} = 120$

38 Affolé $\text{♩} = 143$ (Batterie à 2)

Petite Flûte ff

Flûte ff *suh*

Hautbois ff *suh*

Clarinete en Sb ff *suh*

Clarinete Basse en Sb ff *très inquietant*

Basson ff *très inquietant*

Contrebasson ff *menaçant*

Cor en Fa 1.2.3. à 3 mf *dramatique* 4.5.6. à 3

Trompette en Sb ff *menaçant*

Trombone ff *menaçant*

Trombone Basse ff *menaçant*

Tuba Contrebasse ff *très inquietant*

Timbales sfz f mf

Xylophone f

Vibraphone f bag. de vibra

Grosse Caisse Symphonique f

Harpe ff

Synthétiseur I Piano ff *très inquietant*

Synthétiseur II ff *très menaçant* Clavecin

Violons I (16) ff *suh* div. mystérieux

Violons II (14) ff *suh* div. mystérieux

Altos (12) ff *suh* div. mystérieux

Violoncelles (10) ff *très inquietant* arco au talon 1/4/5/8/9

Contrebasses (8) ff *très inquietant* au talon 2/3/6/7/10 sfz *menaçant* div. sfz *menaçant*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Instrumentation:
Pte Fl.
Fl. 2/3
Hh. 1/2
Cl. en Sb. 1/2
Cl. B. en Sb.
Bsn 1
Cbsn
Cor en Fa. 1/2/3/4/5/6
Trb. 1/2
Trb. B.
Tba. Cth.
Timb.
Xyl.
Vh.
G.C.
Hpe
Synthé I
Synthé II
VI. I
VI. II
A.
Vie.
Cth.

Performance Instructions:
(Battre à l)
delirando, un peu comme un vieux film passé en accéléré
ff
f
mf
div.
Triangle Aigu

Measure Numbers: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

39 Pressez encore $\text{♩} = 173$

Pte Fl.

2 Fl.

3 Fl.

Hrh. 1
2

Cl. en Sib 1
2

Cl. B. en Sib

Bsn 1

Cbsn

1
2

3
4

5
6

Tba Cth.

Xyl.

Vh.

Trg. A

Hpe

Synthé I

Synthé II

39 Pressez encore $\text{♩} = 173$
unis.

fff vigoureux et poco marc.
div. 1/4/7/10/13 3/6/9/12
poco a poco vibrato wah-wah, assez lent, vit. variable

1/4/7/10/13
3/6/9/12

VI. II

2/5/8/11/14

A

Vic.

Cth.

Triangle Aigu

Grosse Caisse Symphonique

pp

pp

pp

(14) (15) (16)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 3**: Flute 3, starting with a sixteenth-note pattern, marked *p*.
- Hh. 1/2**: Horns 1 and 2, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Cl. B. en Sib**: Clarinet in B-flat, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Bsn 1**: Bassoon 1, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Ctbsn**: Contrabassoon, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Cor en Fa 1/2**: Trumpets in F major, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Cor en Fa 3/4**: Trumpets in F major, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Tba Cth**: Trombone and Contrabass Trombone, playing a sustained chord, marked *pp*.
- Xyl.**: Xylophone, playing a rhythmic pattern, marked *pp*.
- Vb.**: Vibraphone, playing a rhythmic pattern, marked *pp*. Includes a *Marimba* section.
- G.C.**: Grosse Caisse Symphonique (Symphonic Tom-tom), playing a rhythmic pattern, marked *p*.
- Hpe**: Harp, playing a sustained chord, marked *mp*.
- Synthé I**: Synthesizer I, playing a sustained chord, marked *p*.
- Synthé II**: Synthesizer II, playing a sustained chord, marked *p*.
- VI. I**: Violin I, playing a melodic line with triplets, marked *p*. Includes instructions: *div. 1/4/7/10/13 3/6/9/12* and *accélérer le vibrato*.
- VI. II**: Violin II, playing a sustained chord, marked *poco* and *molto*.
- A.**: Viola, playing a sustained chord, marked *poco* and *molto*.
- Vic.**: Violoncello, playing a melodic line, marked *fff marcato*.
- Cth.**: Contrebasse (Double Bass), playing a melodic line, marked *p* and *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *mp*, *fff*), articulation (*accélérer le vibrato*), and performance instructions (*poco*, *molto*, *fff marcato*). The page is numbered 17, 18, 19, 20, and 21 at the bottom.

VI. A. NOSFERATU ATTAQUE

40 Stressant $\text{♩} = 148$

Flûte 1 2 3

Hautbois 1 2

Clarinete en Sb 1 2

Clarinete Basse en Sb

Basson 1

Contrebasson

Cor en Fa 1 2 3 4 5 6

Trompette en Sb 1 2 3

Trombone 1 2

Trombone Basse

Tuba Contrebasse

Timbales

Xylophone

Triangle Aigu

Grosse Caisse Symphonique

Harpe

Synthétiseur I

Synthétiseur II

Violons I (16)
Violons II (14)

Altos (12)

Violoncelles (10)

Contrebasses (8)

pp

pp marc.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

41

f *dramatique*

mf *caquetant*

f *dramatique*

ff *marc.*

sourd. en fibre

ff *marc.*

sourd. straight

ff *marc.*

pp *mf* *f*

mf *pp*

→ Mark Tree

GM 53 : Choir Aahs (ou chœur doux)

f

Clavecin

ff *marc.*

div. *ff*

col legno battuto

div. *f* *dramatique*

sul pont. *ff* *marc.*

pp *marc.* *ff*

ff

7 8 9 10 11 12

Fl. 1 2 3

Hörn 1 2

Cl. en S \flat 1 2

Cl. B. en S \flat

Obois

Cor en Fa 5 6

Tr \acute{u} p. B.

T \acute{u} ba C \acute{o} rn.

Timb.

Xyl.

Synth \acute{e} I

Synth \acute{e} II

VL I 1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

VL II 1/4/7/10/13
2/5/8/11/14
3/6/9/12

A.

Vlc.

C \acute{e} l.

ff marc.

sourd. straight

div.

13 14 15 16 17

for perusal only
www.alexissavelle.com

Fl. 1 2

3

Hh. 1 2

Cl. en Sb 1 2

Cl. B. en Sb

Bsn 1

Cbsn

Cor en Fa 3 4

Trp. en Sb 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. B.

Tba Cth.

Timb.

Xyl.

Trg. A.

Mark Tree

Hpe

Synthé I

Synthé II

VI. I 1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

VI. II 1/4/7/10/13
2/5/8/11/14
3/6/9/12

A.

1/4/5/8/9

VIc.

2/3/6/7/10

Ctb.

42

mf sub

(f)

(f)

f

(mf)

(f)

f

f

mp

mp

mp

mp

mf

mf sonore et chatoyant

f

Célesta

fff

42

jeu ord.

ff

ff sub

div. 1/6/9 3/8/11

(ff)

2/4/5/7/10/12

1/4/5/8/9

(ff)

2/3/6/7/10

18 19 20 21



(sou tenir jusqu'au bout)

1 2

Fl.

3

Hörn. 1 2

mf *suh* (sou tenir jusqu'au bout)

f *suh* (sou tenir jusqu'au bout)

Cl. en S^b 1 2

Cl. B. en S^b

Bsn 1

Ctbn

1 2

Cor en Fa 3 4

5 6

Trp. en S^b 1 3

Trbn 1 2

Trbn B.

Tba. Ch.

Timb.

Trg. A. *mp* Glockenspiel

Hpe *f* (Jeu ord.) *p* à la table *fff marc.* à la table *Al^b* *B^b* *Jeu ord.*

Synthé I

Synthé II *ff marc.* Clavecin

VI. I *div.* 1/4/5/8/9/12/13/16 2/3/6/7/10/11/14/15 *mp*

VI. II *div.* 1/4/5/8/9/12/13 2/3/6/7/10/11/14 *mp*

A. *div.* 1/6/9 3/8/11 *mp*

2/4/5/7/10/12 *ff marc.* unis. sul pont.

1/4/5/8/9 *mp* *ff marc.* unis. sul pont.

Vlc. *mp* *ff marc.* unis.

2/3/6/7/10 *ff marc.* unis.

Cth.

22 23 24 25 26

43

The musical score for this section includes parts for the following instruments:

- Woodwinds: Pte Fl., Fl. 3, Hrh. 1 & 2, Cl. en Sib. 1 & 2, Cl. B. en Sib., Bsn 1, Cbsn.
- Brass: Cor en Fa. 3 & 4, Tpt. en Sib. 1, 2, 3, Trb. 1 & 2, Trb. B., Tba Cth.
- Strings: Vl. I & II, Vln. A, Vln. C.
- Percussion: Tmb., Xyl., Glock., Hpe., Synthé I, Synthé II.

Measure 43 is indicated by a circled number '43' at the top center and bottom center of the page. The score includes various dynamic markings such as *sfz*, *ff*, and *mf*. There are also performance instructions like "Petite Flûte" and "Glockenspiel" with their respective dynamics. The score is divided into measures 27 through 32, with measure 43 specifically marked.

27 28 29 30 31 32

1. *ff sfz*
3. *ff sfz*
4. *ff sfz*
5. *ff sfz*
6. *ff sfz*
7. *ff sfz*
1. *ff sfz*
2. *ff sfz*
cuvré
cuvré
cuvré

Pte Fl.
Fl. 3
Hth. 1
2
Cl. en Sb. 1
2
Cl. B. en Sb.
Bsn 1
Cbsn
1
2
3
4
5
6
1
2
3
1
2
Trb. B.
Tba Cth.
Tmb.
Xyl.
Glock.
Hpe.
Synthé I
Synthé II
Vl. II
A
Vlc.
Cth.

44 Sinistre

Pte Fl. *sfz* *ff* *mp* *fff* *ff*

Fl. 2 *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f* *mp*

Hbt. 1 *ff* *sfz* *mp* *ff* *sfz* *f* *mp*

Cl. en S^b 1 *ff* *sfz* *mp* *f* *sfz* *f* *mp*

Cl. B. en S^b 2 *ff* *sfz* *mp* *f* *sfz* *f* *mp*

Bsn 1 *ff* *sfz* *mp* *f* *sfz* *f* *mp*

Ctbsn *ff* *sfz* *mp* *f* *sfz* *f* *mp*

Cor en Fa 1 *mf* *ff* *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f*

2 *mf* *ff* *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f*

3 *mf* *ff* *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f*

4 *mf* *ff* *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f*

5 *mf* *ff* *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f*

6 *mf* *ff* *sfz* *ff* *mp* *f* *sfz* *f*

Trp. en S^b 1 *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

2 *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

3 *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Trb. 1 *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

2 *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Trb. B. *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Tba Cth. *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Timb. *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Xyl. *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Glock. *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Hpe. *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Synthé I *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

Synthé II *sfz* *ff* *mp* *ff* *f* *sfz* *f*

VI. I *1/4/5/8/9/12/13/16* *2/5/6/7/10/11/14/15* *ff* *à la corde*

VI. II *ff* *à la corde*

A. *ff* *à la corde*

Vlc. *ff* *à la corde*

Cth. *ff* *à la corde*

38 39 40 41

Score for orchestra, page 66. The score includes parts for:

- Pte Fl.
- Fl. 2, 3
- Hbn. 1, 2
- Cl. en Sb. 1, 2
- Bsn. 1
- Ctnsn.
- Cor en Fa 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Trp. en Sb. 1, 2, 3
- Trb. 1, 2
- Trb. B.
- Tba Cth.
- Tmb.
- Xyl.
- Glock.
- Hpe.
- Synthé I
- Synthé II
- VI. I (div. 1/4, 5/8, 9/12, 13/16, 2/3, 6/7, 10/11, 14/15)
- VI. II
- A.
- Vcl.
- Cth.

The score contains various dynamics such as *sfz*, *f*, *mp*, and performance instructions like "ôter la sourd." and "Marimba".

45] Très agité, "hors de contrôle"

Pte Fl.

Hrh. 2

Cl. B. en S \flat

Bsn 1

Cbsn

Trp. en S \flat 1

Tba Cth.

Timb.

G.C.

Cymb. Susp. Grv.

Hpe

45] Très agité, "hors de contrôle"

VI. I 1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

VI. II

A

Vic.

Cth.

unis.
sul pont.
gliss. ad lib.

ff sub marc.

sul pont.
gliss. ad lib.

ff sub marc.

sul pont.
gliss. ad lib.

ff sub marc.

sul pont.
gliss. ad lib.

ff sub marc.

sul pont.
gliss. ad lib.

ff sub marc.

46 47 48 49

46

Pte Fl. *f*

Fl. 2/3 *f*

Hob. 1/2 *f*

Cl. en Sb. 1/2 *f*

Cl. B. en Sb.

Bsn. 1

Ctbn.

Cor en Fa. 1/2 *mf*

3/4 *mf*

5/6 *mf*

Trb. 1/2 *fff sinistre*

Trb. B. *fff sinistre*

Tba. Cth.

G.C.

Qmb. Susp. Grv.

46

div.
saltando
col legno battuto

VI. I 1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

col legno battuto
saltando
f *rit.*
changer d'archet de temps en temps, mais pas ensemble !

VI. II *fff sinistre*

A. *fff sinistre*

Vlc. *fff sinistre*

Cth. *fff sinistre*

50 51 52 53

47 Sinistre et acide, presque strident

Pte Fl. *ff sub* *poco*

Fl. 2/3 *ff sub* *poco*

Hrh. 1 *ff sub* *poco*

Cl. en Sib 1/2 *ff sub* *poco*

Cl. B. en Sib *ff sub* *poco*

Bsn 1 *ff sub* *poco*

Ctbn *ff sub* *poco*

Cor en Fa 1. 2. 3. à 3
gliss. avec la main dans le pavillon
4. 5. 6. à 3
ff sub *poco* *ff*

Trp. en Sib 1. 2. 3. *ff* "pitch bend" *ff*

Trb. 1/2 *ff* *poco* *fff sinistre* *gliss.*

Trb. B. *ff* *poco* *fff sinistre* *gliss.*

Tba. Ch. *ff* *poco* *fff sinistre* *gliss.*

Xyl. *ff* *poco*

Mar. *ff* *poco*

G.C.

Cymb. Susp. Grv.

Hpe *ff* *poco* *ff*

Synthé I *ff* *poco*

Synthé II *ff* *poco*

47 Sinistre et acide, presque strident
div. 1/8/13 4/9/16 5/12
jeu ord.

VI. I *f sub* *poco* *ff*

VI. II *f sub* *ff*

A *f sub* *ff*

Vlc. *f sub* *ff*

Cth. *f sub* *ff*

trémolos très serrés

54 55 56 57 58

This page contains the musical score for page 70 of the orchestral suite "Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur". The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Woodwinds:** Pte Fl., Fl. 2/3, Hth. 1, Cl. en Sib. 1/2, Cl. B. en Sib., Bsn. 1, Ctnsn.
- Brass:** Cor en Fa. 4/5/6, Trp. en Sib. 1/2/3, Trb. 1/2, Trb. B., Tba. Cth.
- Percussion:** Xyl., Mar., G.C., Qymh. Susp. Grv., Hpe.
- Keyboard:** Synthé I, Synthé II.
- Strings:** VI. I, VI. II, A., Vcl., Cth.

The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, and *ppp*, along with performance instructions like "trémolos très serrés" and "fff sub. marc.". The bottom of the page features rehearsal marks 59, 60, 61, 62, and 63. A large watermark "PDF for perusal only" is overlaid diagonally across the page.

→ Flûte

48 Flûte

Pérouce, cruel et victorieux

ff

Cor Anglais

ff

Cl. en Sib 1 2

Cl. B. en Sib

Bsn 1

Ctbsn

Cor en Fa 1 2 3 4 5 6

1.2.3. à 3

ff

Trp en Sib 1

4.5.6. à 3

ff

Trb 1 2

ff

Trb B.

ff

Tba Cth.

ff

Timb.

f

ff

Perc. 2

T-tam Grv.

→ Tam-tam Grave

Tam-tam Grave bag. dure

f

G.C.

Qmh. Susp. Grv.

Hpe

ff

frapper sur les cordes avec les mains

ff

Synthé I

ff marcato

Piano

Synthé II

ff marcato

Pérouce, cruel et victorieux

48

VI. I

1/8/13 div.

4/9/16

5/12

2/6/10/14

3/7/11/15

1/4/7/10/13

VI. II

2/5/8/11/14

3/6/9/12

1/4/5/8/9/12

div. 1/4/5/8/9/12

div. 2/3/6/7/10/11

A

2/3/6/7/10/11

div. 1/4/5/8/9

1/4/5/8/9

VIc.

2/3/6/7/10

div. 2/3/6/7/10

1/4/5/8

div. 1/4/5/8

Cth.

2/3/6/7

div. 2/3/6/7

64 65 66 67 68

1
Fl.

2
3
Hörn. 1

C. A.

Cl. B. en Sib 1
2

Cl. B. en Sib

Bsn 1

Cbsn

1. 2. 3. à 3
4. 5. 6. à 3
Cor en Fa

Trp. en Sib 1

Trb. 1
2

Trb. B.

Tba Cb.

Tmb.

T-tam Grv.

G.C.

Synthé I

Synthé II

VI. I
VI. II

1/5/9
3/7/11
A.
div. 1/5/9 3/7/11
div. 4/8/12 2/6/10
(jeu ord.)

4/8/12
2/6/10

1/5/9
3/7
Vic.
div. 1/5/9 3/7
div. 4/8 2/6/10
(jeu ord.)

4/8
2/6/10

1/5
3/7
Cb.
div. 1/5 3/7
div. 4/8 2/6
(jeu ord.)

(jeu ord.)

(repusher chacun séparément)

(repusher chacun séparément)

69 70 71 72 73

49

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

Hth. 1

C. A.

Cl. en Sib 1
Cl. en Sib 2

Cl. B. en Sib

Bsn 1

Ctbn

Cor en Fa 1
Cor en Fa 2
Cor en Fa 3
Cor en Fa 4
Cor en Fa 5
Cor en Fa 6

Trp. en Sib 1
Trp. en Sib 2
Trp. en Sib 3

Trb. 1
Trb. 2

Trb. B.

Tba Cth.

Timb.

T-tam Grv.

G.C.

Synthé I

Synthé II

49

VI. I
très énergique dans les trémolos

VI. II
très énergique dans les trémolos

1/5/9
3/7/11
sul pont.

A.
4/8/12
2/6/10
sul pont.

Vcl.
1/5/9
3/7
sul pont.

4/8
2/6/10
sul pont.

Cth.
1/5
3/7
sul pont.

4/8
2/6
sul pont.

(jeu ord.)
trémolos très serrés
ff marc.
sul pont.

(jeu ord.)
trémolos très serrés
ff marc.
sul pont.

(jeu ord.)
trémolos très serrés
ff marc.
sul pont.

(jeu ord.)
trémolos très serrés
ff marc.
sul pont.

74 75 76 77 78

50

FL.

Hrh. 1

C. A.

Cl. en Sib

Cl. B. en Sib

Bsn 1

Cbssn

Cor en Fa

Trp. en Sib

Trb. 1

Trb. B.

Tba Cth.

Timb.

T-tam Grv.

G.C.

Qmh. Susp. Grv.

Synthé I

Synthé II

VI. I

VI. II

A.

Vlc.

Cth.

1.2.3. à 3

4.5.6. à 3

2.3. à 2

(jeu ord.)

bag. de bois

poco

fff marc.

(jeu ord.)

trémolos très serrés
fff marc.
sul pont.

trémolos très serrés
fff marc.
sul pont.

div. 1/5/9/13 3/7/11

div. 4/8/12 2/6/10/14

div. 1/5/9 3/7/11

div. 4/8/12 2/6/10

div. 1/5/9 3/7

div. 4/8 2/6/10

div. 1/5 3/7

div. 4/8 2/6

79

80

81

82

50

1
Fl.

2
3

Hörn 1
fff marc.

C. A.
fff marc.

Cl. en Sib 1
2

Cl. B. en Sib

Bsn 1

Ctbn

Trb 1
2
fff marc.

Trb. B.

Tba Cb.

Timb.
Bord
fff marc.

P.
T-tam Grv.

G.C.

Qymh. Susp. Grv.

Synthé I

Synthé II
fff

1/5/9/13
3/7/11/15

VI. I
div. 4/8/12/16 2/6/10/14

4/8/12/16
2/6/10/14

1/5/9/13
3/7/11

VI. II
div. 4/8/12 2/6/10/14

4/8/12
2/6/10/14

1/5/9
3/7/11

A.
div. 4/8/12 2/6/10

4/8/12
2/6/10

1/5/9
3/7

Vlc.
div. 4/8 2/6/10

4/8
2/6/10

1/5
3/7

Cth.
div. 4/8 2/6

4/8
2/6

83 84 85

VI. B. LE JOUR SE LÈVE

En tanguant par une mer agitée, avec une note de détresse ♩ - 60
sons éoliens, avec un peu de note

51

Petite Flûte *pp*

Flûte 2/3 *pp*

Clarinette en Sb 1 *pp*

Clarinette en Sb 2 *pp*

Clarinette Basse en Sb *pp*

Basson 1 *pp*

Timbales *pp* *ff*

Cloche d'Eau *ff*

Cloche Plaque ou Gong Grave *ff dramatique*

Branche de monnaie du pape *p* *mf* *p* *pp* *ff*

Harpe *f*

Synthétiseur II *ff*

Cloches de Cathédrale

51 En tanguant par une mer agitée, avec une note de détresse ♩ - 60

Violons I (16) *p*

Violons II (14) *p*

Altos (12) *p*

Violoncelles (10) *p sub*

Contrebasses (8) *mp sub*

Grosse Caisse Symphonique *pp* *ff*

1 2 3

53

Pte Fl. 1
f

Fl. 2
f

Hh. 1
mf

C. A.
mf

Cl. en S^b 1
mf

Pte Cl. en M^b
f

Cl. B. en S^b

Bsn 1
mf

Ohan

Cor en Fa 1
2
3
mf

Trp en S^b 1
2
3
mf

Trh. 1
2
mf

Trh. B.

Tba Ch.

Vib.
mf

Glock.
mf

G.C.
f profond

Hpe

Synthé I
ff

Synthé II
ff

S.
div. Ah - - - - - ah

A.
div. Ah - - - - - ah

T.
div. Ah - - - - - ah

B.
div. Ah - - - - - ah

B.
div. Ah - - - - - ah

VI. I 1/4/5/8/9/12/13/16
2/3/6/7/10/11/14/15

VI. II 1/4/5/8/9/12/13
2/3/6/7/10/11/14

A. 1/4/7/10
2/5/8/11
3/6/9/12

Vlc. 1/4/5/8/9
2/3/6/7/10

Ch. 1/4/5/8
2/3/6/7

8 9 10 11 12 13 14

Vibraphone archet de cth

Grosse Caisse Symphonique

Tam-tam Grave d'Eau

plonger dans l'eau

54 Bolant, consommant

Woodwinds:
 Fl. 1 & 2: *f* *acide*
 Hh. 1 & 2: *f*
 Cl. en Sib: *f*
 Pe. Cl. en Mb: *f*
 Cl. B. en Sib: *f*
 Cor en Fa: *f*
 Tmp. en Sib: *f*
 Tbn. 1 & 2: *f*
 Tbn. B.: *f*
 Tbn. Oh.: *f*
 Timp.: *f*

Strings:
 Vl. I: *f*
 Vl. II: *f*
 Vcl.: *f*
 Chn.: *f*

Percussion:
 Xylophone: *f*
 Glock.: *f*
 G.C.: *f*
 Mark Tree: *f*
 Trj. A: *f*
 Qm. Pp.: *f*
 Hpe.: *fff*
 Synthé I: *fff*
 Synthé II: *fff*

Other:
 Clarinette en Sib: *f*
 Vibreslap: *f*
 Cloches Tubulaires: *f*
 Waterphone MegaBass: *f*

Vocal:
 S.: *unif.*
 A.: *unif.*
 T.: *unif.*
 B.: *unif.*

Chorus:
 1/4/7/10/13: *f*
 2/5/8/11/14: *f*
 3/6/9/12: *f*

Page Numbers: 15, 16, 17, 18, 19, 20

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. en Sib. 1
Cl. en Sib. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Cor en Fa
Tpt. en Sib. 1
Tpt. en Sib. 2
Tpt. en Sib. 3
Tpt. en Sib. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. Ch.
Tmb.
Wdrphn.
C.C.
Hpe.
Synthé 1
Synthé 2
VI. I
VI. II
Vc. 1/2
Vc. 3/4
Cb. 1/2
Cb. 3/4

56 Harassé $\downarrow = 72$

Cl. B. en Sb *ff sub*

Bsn 1 *ff sub*

Ctbsn *ff*

Cor en Fa 1. 2. 3. à 3 *f tragique* 4. 5. 6. à 3

Trp. en Sb 2. 3. *mf* sourd. Robinson ôter la sourd.

Trh. 1. 2. Réplique : ne pas jouer un peu après

Trh. B. Réplique : ne pas jouer un peu après

Tba Cth. Réplique : ne pas jouer un peu après

Ci. T. *ff* Cloches Tubulaires

Ci. Plq. ou Gong Grv. *ff glas funeste* ou Gong Accordé Grave ou Gong Thaïlandais ou Gong à Bosse du Vietnam mailloche douce et très lourde

Vh. *mp avec fragilité*

Hpe *mf sonore*

Synthé I *f*

Synthé II *fff*

56 Harassé $\downarrow = 72$ avec fragilité

VI. I unis. avec fragilité

VI. II *f sub. en dehors chantant*

1/4/7/10 3/6/9/12 *f sub* div. 1/4/7/10 3/6/9/12

A. 2/8 3/11 *f sub* unis. div. 2/8 5/11

1/3/5/7/9 *f* unis. 1/3/5/7/9

Vlc. 2/4/6/8/10 *f* unis. 2/4/6/8/10 IV

Cth. 1/4/5/8 2/3/6/7 *f sub* div. 1/4/5/8 2/3/6/7 *f sub*

27 28 29 30 31 32 33

Pte Fl. *pp*

Fl. 2

Glock. Glockenspiel bag de xylo *pp lumineux* → Waterphone MegaBass

Synthé I *p lumineux*

Synthé II Célesta *mf lumineux*

VI. I

VI. II div. unis.

A. div. unis. div.

VIc. 1/4/5/8/9 unis. 1/4/5/8/9

2/3/6/7/10 2/3/6/7/10 unis. 2/3/6/7/10

Ctb.

41 42 43 44 45 46 47

for perusal only
https://www.alexissavelle.com

→ Flûte

59 Fantomatique, avec encore un doute...

Pte Fl. *mp sub*
mp sub

Fl. 2 3 *mp*

Cl. en Sb 1 2 *mp*
Clarinette en Sb

Bsn 1 2 *mp*
Basson

Cor en Fa 1 2 *p*
3 4 *p*
5 6

Trp. en Sb 1 2 3 *p*

Trh. B.

Tba Cth. *Jouer*

Timb.

Cymb. Susp. Méd. *p*
Cymbale Suspendue Médium
balais métalliques
→ Triangle Aigu

Wtrphn. *pp*
Waterphone MegaBass
archet de cth.
→ Mark Tree

T-tam Grv. *p*

Trg. A. *mf*

Hpe *mp*
ppp
Glockenspiel
mf
Ab Db
6

Synthé I *mf*
Glockenspiel
mf
Piano
f

Synthé II *ff*
mf
Glockenspiel

VI. I *div. ...*
mp sub
3/4/7/8/11/12/15/16
gliss. harm. nat. sur la
gliss. harm. nat. sur ré
mp
gliss.

VI. II *mp sub*
3/4/7/8/11/12
gliss. harm. nat. sur la
gliss. harm. nat. sur ré
mp
1/2/5/6/9/10

Vla. 1/4/5/8/9/12 *mp sub*
unis.
3/4/7/8/11/12
gliss. harm. nat. sur la
gliss. harm. nat. sur ré
mp
gliss.

Vlc. 2/3/6/7/10/11 *mp sub*
jeu ord.
1/5/9
unis.
mp
unis.

Vcl. 1/4/5/8/9 *mp sub*
jeu ord.
2/6/10
arco
gliss. harm. nat. sur la
gliss.
mp
unis.

Cth. *mp sub*
gliss.

④⑧ ④⑨ ④⑩ ④⑪ ④⑫ ④⑬



Flûte
presque comme un Synthétiseur
f non espr. poco

à défaut de Flûte Alto
mf

Fl. A
mf

Fl. 3
mf
gliss. avec l'embouchure

Htb. 1
pp

Cor Anglais
presque comme un Synthétiseur
mf non espr. (sou tenir jusqu'au bout)

Cl. en Sib 2
mp

Cl. B. en Sib
mf non espr. (sou tenir jusqu'au bout)

Bsn
1
mp
2
(sou tenir jusqu'au bout)

Cor en Fa 5
6
pp

Trp. en Sib 1
mf non espr. poco

Trb. B.
pp

Tba Cth.
mf sub (sou tenir jusqu'au bout)

Timb.
p
molto

TriANGLE Aigu
pp

Glockenspiel
presque comme une berceuse ou une boîte à musique
p avec pédale (p)

T-tam Grv.
p

G.C.
p

Hpe
pp

Synthé I
mf
ff

Synthé II
mf
ff

VI. I
1/5/9/13
2/6/10/14
3/7/11/15
4/8/12/16
mp
div.
gliss. ad lh. sur 1/4 ton, asc./desc., assez lent

VI. II
1/4/7/10/13
2/3/8/11/14
3/6/9/12
p
div.
gliss. ad lh. sur 1/4 ton, asc./desc., assez lent

A
1/4/5/8/9/12
2/3/6/7/10/11
mp

Vlc.
pizz.
f sonore
div.
ff

Cth.
ff

VII. B1. FIN « STYLE HOLLYWOOD »

En se réduisant en poussière — nerveux, comme un grand souffle d'air frais ♩-10

This page contains the musical score for the section 'VII. B1. FIN « STYLE HOLLYWOOD »'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Petite Flûte (60a), Flûte 2, Flûte Alto, Flûte 3, Cor Anglais, Clarinette en Si^b 1 & 2, Clarinette Basse en Si^b, Basson 1 & 2, Cor en Fa (1, 2, 3, 4, 5, 6), Trompette en Si^b 1, 2, 3, Trombone 1 & 2, Trombone Basse, Tuba Contrebasse, and Timbales.
- Strings:** Violons I (16) and Violons II (14), Altos (12), Violoncelles (10), and Contrebasses (8).
- Percussion:** Marimba, Mark Tree, Waterphone MegaBass, Grosse Caisse Symphonique, Triangle Aigu, Harpe, Synthétiseur I, and Synthétiseur II.

The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *mp*, *f*, *ff*, *pp*, *ff* *sub. bien détaché*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *arco*, *pp*, and *mp*. Performance instructions such as 'à défaut de Flûte Alto' and 'Grenouille' are also present. The score is divided into four measures, numbered 1 through 4 at the bottom.

This page contains a detailed musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani), brass (Horn), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and percussion (Maracas, Grenouille, Waterphone, Caisse Claire, Caisse Symphonique). The score is divided into three measures, numbered 5, 6, and 7. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *à 2*, *à la table avec les angles*, and *comme un ballon de baudruche se dégonflant inopportunément*. The score also includes a section for the piano, marked *Piano* and *ff*. A large watermark is visible across the page: "for perusal only www.alexissavelle.com".

VII. B2. FIN ALTERNATIVE : « MISTERIOSO »

60b $\text{♩} = 60$
à défaut de Flûte Alto

Flûte 2
f

Flûte Alto
f

Flûte 3
mf

Cor Anglais
f

Clarinette en Sb 1 2
mp

Basson 1 2
mp

Cor en Fa 1 2 3 4
fff
f

Trompette en Sb 1 2 3
fff
f

Trombone 1 2
Jouer
f agressif
2.3. à 2

Trombone Basse
f agressif

Tuba Contrebasse
ff agressif

Timbales
mp poco

Marimba
f

Bol Tibétain
archet de cth.
ff

Mark Tree
mp → Glockenspiel

Grosse Caisse Symphonique
mf

Triangle Aigu
mp

Cymbale Suspendue Grave
p

Harpe
f

Synthétiseur I
ff

Synthétiseur II
ff Cloches

Violons I (16)
f
div. $\frac{1}{4}/\frac{7}{10}/\frac{13}{16}$
 $\frac{2}{5}/\frac{8}{11}/\frac{14}{15}$

Violons II (14)
f
 $\frac{3}{6}/\frac{9}{12}/\frac{15}{16}$
 $\frac{1}{4}/\frac{5}{8}/\frac{9}{12}/\frac{13}{16}$
 $\frac{1}{5}/\frac{9}{13}$
 $\frac{4}{8}/\frac{12}{16}$

Altos (12)
f
div. $\frac{1}{4}/\frac{5}{8}/\frac{9}{12}$
 $\frac{2}{3}/\frac{6}{7}/\frac{10}{11}$

Violoncelles (10)
f
arco
 $\frac{1}{4}/\frac{7}{10}$
 $\frac{2}{5}/\frac{8}$

Contrebasses (8)
f
arco
 $\frac{3}{6}/\frac{9}$
 $\frac{3}{6}/\frac{9}$

très long, durée ad lib.
puis attendre la fin de la résonance

frotter sans accroc le bâton sur le bord extérieur du Bo

archet de cth.
f

p < *mf*

archet de cth.
mf

1 2 3 4 5 6

