

"HAUBANAGES"

commande de l'Orchestre Symphonique de Bretagne
— pour six instruments —

Alexis SAVELIEF

A $\text{♩} = 56$
souffle uniquement
ff non dim. G.P.

Flûte

Waterphone MegaBass
(référence — les hauts et les rythmes sont approximatifs)
archet courbe BACH.Bogen (clusters)
p — *mf* G.P.

Harpe
(cordes en métal)
(les deux cordes graves sont accordées sur do et ré♭)
bag. de marimba G.P.

A $\text{♩} = 56$
souffle (sur la tranche du chevalet)
f non dim. soufflé (sur la tranche du chevalet) G.P.

Violon

Alto
f non dim. soufflé (sur la tranche du chevalet) G.P.

Violoncelle
f non dim. G.P.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

B
flatt.
quasi souffle uniquement
pp — *ff* — *p*

Fl.

Wtp.
frapper paume à plat sur l'orifice du tube
f
sur les tiges, sur tout le pourtour du Waterphone,
avec le revers adouci d'une baguette Superball standard (bambou) de Richard Waters
— varier légèrement entre la partie dure et la partie adouci du revers
mp

Hpe
jeu ord.
mf

B
trémolo large d'archet
ff non dim. trémolo large d'archet
trémolo large d'archet
ff non dim. trémolo large d'archet
souffle (sur les cordes, cordes semi-étouffées — des partiels imprévisibles sortiront)
f

VI.
A.
Vlc.

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

Fl. *jeu ord.* 1234/2345* **D** *f non dim.* **E** $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) G.P.

Wtp. *avec 1 petite bag. superball* *frapper sur le dessous du conteneur* *avec 1 petite bag. superball* **de S+1 à S+6** $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) G.P.

Hpe. *avec 2 bag. douces de timb.* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* G.P.

sonne **D** *jeu ord.* *p non dim.* **E** $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) G.P.

VI. *jeu ord.* *p non dim.* **E** $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) G.P.

sonne *jeu ord.* *p non dim.* G.P.

A. *jeu ord.* *p non dim.* G.P.

sonne *jeu ord.* G.P.

Vlc. *jeu ord.* *p non dim.* G.P.

31 32 33 34 35 36 37 38 39

$\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 84$) ($d = 112$) $\leftarrow d = d \rightarrow$

Dans toutes les parties en accelerando-decelerando écrits, il est possible d'ajouter un accelerando au milieu pour forcer l'effet.

VI. G.P. *pizz.* *p* *f* $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 84$) $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) ($d = 112$) G.P.

A. G.P. *pizz.* *p* *f* $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 84$) $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) ($d = 112$) G.P.

Vlc. G.P. *pizz.* *p* *f* $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 84$) $\leftarrow d = d \rightarrow$ ($d = 168$) ($d = 112$) G.P.

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Fl. G.P. G.P. **F** $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 56$) 1234/2345+ *f non dim.* **G** $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 168$) G.P.

Wtp. G.P. G.P. *pp* *mp* *pp* de S+2 à S-5

Hpe G.P. G.P. G.P. G.P. avec 2 bag. douces de timb. *pp* *mf* *pp*

VI. G.P. G.P. **F** $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 56$) *mp non dim.* **G** $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 168$) G.P.

A. G.P. G.P. *mp non dim.* **G** $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 168$) G.P.

Vlc. G.P. G.P. *mp non dim.* **G** $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 168$) G.P.

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

VI. G.P. $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 84$) pizz. *p* $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 112$) *f* $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 84$) $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 168$) $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ ($\text{♩} = 112$) G.P.

A. G.P. pizz. *p* *f* *p* G.P.

Vlc. G.P. pizz. *p* *f* *p* G.P.

62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

Fl. G.P. G.P. **H** $\leftarrow d. = d \rightarrow$ ($d = 56$) 1234/2345 $\leftarrow d. = d \rightarrow$
f non dim.

Wtp. G.P. G.P. $\leftarrow d. = d \rightarrow$ de D#5 à A#2 \rightarrow
pp mp pp

Hpe G.P. G.P. G.P. G.P. avec 2 bag. douces de timb.
pp mf pp

VI. $\leftarrow d. = d \rightarrow$ ($d = 56$) **H** sonne arco sul pont. $\leftarrow d. = d \rightarrow$
mf non dim.

A. G.P. G.P. sonne arco sul pont. $\leftarrow d. = d \rightarrow$
mf non dim.

Vlc. G.P. G.P. sonne arco sul pont. $\leftarrow d. = d \rightarrow$
mf non dim.

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

I ($d = 168$) G.P. $\leftarrow d. = d \rightarrow$ ($d = 84$) $\leftarrow d. = d \rightarrow$ ($d = 112$) $\leftarrow d. = d \rightarrow$
 Hpe G.P. G.P. jeu ord. sons xyl. avec une seule main $\leftarrow d. = d \rightarrow$
p f

I ($d = 168$) G.P. $\leftarrow d. = d \rightarrow$ ($d = 84$) $\leftarrow d. = d \rightarrow$ ($d = 112$) $\leftarrow d. = d \rightarrow$
 VI. G.P. G.P. pizz. $\leftarrow d. = d \rightarrow$
p f

A. G.P. G.P. pizz. $\leftarrow d. = d \rightarrow$
p f

Vlc. G.P. G.P. pizz. $\leftarrow d. = d \rightarrow$
p f

84 85 86 87 88 89 90

Hpe

VI.

A.

Vlc.

(♩ = 84) (♩ = 168) (♩ = 112) (♩ = 84)

G.P. G.P.

G.P. G.P.

G.P. G.P.

91 92 93 94 95 96

Fl.

Wtp.

Hpe

VI.

A.

Vlc.

(♩ = 56) 134/234

f non dim.

arco A# — "push!"

avec 1 petite bag. superball de D#+5 à D#-2

mf *f* *pp* *mp* *pp*

avec 2 bag. douces de timb.

(pizz.) instrument sous le bras, façon balalaïka

mf *gliss.* *p*

mf *gliss.* *p*

97 98 99 100 101 102 103 104 105

K

Fl. $(\text{♩} = 168)$ G.P. $(\text{♩} = 84)$ $(\text{♩} = 112)$ pizz. (avec la langue)

Hpe G.P. G.P. jeu ord. sons xyl. avec une seule main

Vl. $(\text{♩} = 168)$ G.P. (pizz.) $(\text{♩} = 84)$ $(\text{♩} = 112)$

A G.P. G.P. (pizz.)

Vlc. G.P. G.P. (pizz.)

106 107 108 109 110 111 112

Fl. $(\text{♩} = 84)$ $(\text{♩} = 168)$ $(\text{♩} = 112)$ cliquetis de clés

Hpe

Vl. $(\text{♩} = 84)$ $(\text{♩} = 168)$ $(\text{♩} = 112)$

A

Vlc.

113 114 115 116

L

Fl. $(\text{♩} = 112)$ G.P.

Vl. $(\text{♩} = 112)$ frapper sur le chevalet avec la main G.P.

A frapper sur le chevalet avec la main G.P.

Vlc. frapper sur le chevalet avec la main arco col legno battuto G.P.

117 118 119 120 121 122 123 124

Pro SB Mallet (revers tranche à plat)
bag. dures (revers)

M

de B à +B

(♩ = 75)

de B à -B

f *pp*

Wtp.

Hpe

D \sharp - B \flat - F \sharp - G \flat - A \sharp

125 126 127 128 129

Fl.

Wtp.

Hpe

Vlc.

jeu ord.
flatt.
(avec la langue)

gliss. avec l'embouchure

G.P.

(ne pas prononcer les temps : repère uniquement)

(avec Vlc.)
Pro SB Mallet
petite bag. superbail

D \sharp -1 S+2 S+3 S+4 S+5 S+6 S+7 C \sharp

G.P.

G.P.

(avec Wtp.)
sul pont.

G.P.

130 131 132 133 134 135

N

(♩ = 84) pizz. (♩ = 112) (♩ = 56) (♩ = 112)

ff

ff

ff

Vl.

A.

Vlc.

136 137 138 139 140 141 142

Fl. *jeu ord. gliss. avec l'embouchure*

Wtp. *avec 1 petite bag. superbail de S+7 à S+1*

Hpe. *avec 2 bag. douces de timb.*

VI. *2*

A. *2*

Vlc. *2*

143 144 145 146 147 148 149

pp mf pp

p f mf

pp mf pp

Fl. *(♩ = 84) flatt. très détimbré (♩ = 112) + cliquetis de clés*

Wtp. *avec 2 petites bag. superbail de A#-2 à D#+1*

Hpe. *Db - Bb - E# - F# - Gb - Ab*

jeu ord. à la table avec les ongles non arpeggiando

VI. *(♩ = 84) 3 (♩ = 112)*

A. *3*

Vlc. *3*

150 151 152 153 154 155 156 157

pp ff

f

f

Fl.

Wtp. $A\#-5/D\#+6/+5$ $D\#+6/+5/+4$ $D\#+3/+2/+1$ $C\#$ $A\#-2$ *gliss.*

Hpe

VI.

A.

Vlc.

158 159 160 161 162 163

(rythmes et notes quasi ad libitum)
jouer avec l'embouchure comme pour les gliss., pour rendre les notes moins prévisibles

Fl.

Wtp. *arco* *p*

Hpe

VI.

A.

Vlc.

164 165 166 167

Fl. *9* *9* *9* *9* *9* *9*

Wtp. *9* *10* *11*

Hpe. (se mélange avec flûte et Waterphone)
jeu ord. *p* *4*

VI. *168* *169* *170*

A. *168* *169* *170*

Vlc. *168* *169* *170*

Fl. *9* *9* *gliss. avec l'embouchure très détimbré* *gliss.* *mf*

Wtp. *9* *10* *11*

Hpe. *4* *mf* *4* *4* *3* *3* *3*

VI. *171* *172* *173*

A. *171* *172* *173*

Vlc. *171* *172* *173*

Fl. *jeu ord. bisbigliando*

Wtp.

Hpe

VI.

A.

Vlc.

174 175 176 177

Fl.

Wtp.

Hpe

VI.

A.

Vlc.

178 179 180 181

Fl. *pp*

Wtp. *ff*

Hpe

VI.

A.

Vlc. (182) (183) (184) (185)

Fl. *p* *mf*

Wtp. Pro SB Mallet (revers tranche à plat)
bag. dure (revers)
gliss. en continu plusieurs fois sur tout le pourtour du Wtp. *pp*

Hpe *pp* *mf*

VI.

A.

Vlc. (186) (187) (188) (189) (190) (191)

à la table

Fl. *jeu ord.*
p

Wtp. *mf*

Hpe *p*

VI.

A.

192 193 194 195 196

Fl. *pp*

Wtp. *pp*

197 198 199 200 201 202

Fl. $\text{♩} = 112$

Wtp. Pro SR Mallet (revers tranche) avec 2 bag. dures
pp *mf*

Hpe *G#* *jeu ord.* *p*

VI. $\text{♩} = 112$ arco molto sul pont. *p* *mf*

A. arco molto sul pont. *p* *mf*

Vlc. arco molto sul pont. *p* *mf*

203 204 205 206 207 208

Wtp. *pp*

Hpe *pp* poco a poco à la table

VI. *p* *f* pizz. sul pont.

A. *p* *f* pizz. sul pont.

Vlc. *p* *f* pizz. sul pont.

209 210 211 212 213 214

Fl. cliquetis de clés *pp* *f*

Wtp. *pp*

Hpe *f* à la table avec les ongles

VI. *pp*

A. *pp*

Vlc. *pp*

215 216 217 218 219 220

Fl. *pp*

Wtp. *mf*

Hpe *pp*

221 222 223 224 225 226

Wtp. **P**
pp

VI. **P**
 frapper sur le chevalet avec la main
p *f*

A. *p* *f* *p*

Vlc. frapper sur le chevalet avec la main
p *f* *p*

227 228 229 230 231 232 233 234 235

Fl. **Q | coupe possible de Q à R**
 poco a poco souffle souffle poco a poco cliquetis cliquetis de clés
mf *p* *f*

Wtp. *mf*

Hpe. B \flat - A \sharp sons xylophoniques
mf

VI. **Q | coupe possible de Q à R**
p

236 237 238 239 240 241 242 243 244

Fl. *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

Wtp.

Hpe. *p* jeu ord. 3

A. arco col legno battuto *mp*

Vlc. arco 3 *mp*

245 246 247 248 249 250 251 252

Fl. *jeu ord.*
mp *f*

Hpe *mf*
Db - C# - G#

Vl. *arco gettato*
mf p mf p mf p mf p
7-6 7-6 7-6 7-6 7-6 7-6

A.

Vlc. *3*
 (253) (254) (255) (256) (257) (258)

Fl. **R** *pizz. (avec la langue)*
f

Wtp. *Pro SB Mallet (revers tranche à plat)*
bag. dures
C-3 à C#+1
C-3/-2/-1 C+1/+2 C+3/+4/+5 C+6/+7/B-6 B-5/-4/-3 B-2/-1/B B+1/C#/+1 m.d. C#
mf

Hpe *f*
Bb - Eb - F# - G#
non arpeggiando

Vl. **R** *pizz.*
ff

A. *pizz.*
ff

Vlc. *pizz.*
ff
 (259) (260) (261) (262)

S jeu ord.
flatt.
(de préférence avec la gorge)

Fl. *mf* *gliss.* *revers tranche*

Wtp. *gliss.* *revers tranche*

Hpe *non arpeggiando* *p*

sonne

VI. *arco* *mp*

sonne

A. *arco* *mp*

sonne

Vlc. *arco* *mp*

263 264 265 266 267 268

Fl. *gliss.* *revers tranche* T

Wtp. *gliss.* *revers tranche* *tourner le Wtp. (m.g.)* T

Hpe

sonne

VI. *arco* *mp* T *gettato gliss.* *p*

sonne

A. *arco* *mp* T *gettato gliss.* *p*

sonne

Vlc. *arco* *mp* T *gettato gliss.* *p*

269 270 271 272

Wtp. *tourner le Wtp. (m.g.)*

VI.

A.

Vlc.

273 274

Fl. *cliquetis de clés*

Wtp.

Hpe

VI.

A.

Vlc.

frapper sur le chevalet avec la main

frapper sur le chevalet avec la main

frapper sur le chevalet avec la main

C# - B# - G# - A#

275 276 277

Fl. *f* *mf*

Wtp.

Hpe *sons xylophoniques*

VI. *f* *mf*

A. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

battu to aux 2/3 de l'archet (en sur-place, sans tirer ni pousser l'archet)

278 279 280 281 282

Wtp.

Hpe

Vlc.

283 284 285 286 287

ff

Fl.

Wtp.

Hpe

288 289 290 291 292 293 294

f

jeu ord. 5:3 5:3 V

f

3

p

D4 - Cb - B# - Fb - G4 - A#
+ | + | + | + |
sons xylophoniques

gliss. en se rapprochant de la table pour arriver en position pour les sons xylophoniques

5:4 5:4

arco V

p

sonne

arco

p

sonne

jeu ord.

p

Fl. *flatt.*
(de préférence avec la gorge)
W *ff*

Wtp. Pro SB Mallet (revers tranche à plat)
bag. dure (revers)
de S(-) vers B
m.d.
mf < *f*

Hpe avec 2 bag. douces de timb.
p — *mf* — *p*

sonne

VI. **W** souffle uniquement
(étouffer/effleurer fermement les cordes vers leur milieu avec la m.g.)
trémolo pas trop rapide, avec pas mal de longueur d'archet
pp

sonne

A. *pp* souffle uniquement
(étouffer/effleurer fermement les cordes vers leur milieu avec la m.g.)
trémolo pas trop rapide, avec pas mal de longueur d'archet

sonne

Vlc. pizz.
p

295 296 297 298 299 300 301 302

Fl. **X**

Wtp. Pro SB Mallet (revers tranche à plat)
avec 2 bag. dures (revers)
près de S, puis les mains s'écartant
m.d.
f

Hpe

VI. *p* — *f* — *p*

A. *f* — *p* — *ff* — *mf*

Vlc. *f* — *p* — *f*

gliss. lent
m.g.
de S à -S
3:2
5:4

X jeu ord.
ff
jeu ord.
ff
arco
sul pont.
ff

303 304 305 306 307 308 309

Wtp. *gliss. lent m.d.*
de S à +S

310 311 312 313 314

Wtp.

315 316 317 318

Fl. *Y* (♩ = 84) *jeu ord.* 1234/23454
f non dim.
revers tranche
de S à +S

Wtp. *ff*
de -S à S

Hpe *ff* *8va.*
à la table

VI *ff* *col legno battuto*

A *ff* *col legno battuto*

Vlc. *ff* *col legno battuto* *sonne*

319 320 321 322 323

1234/23454
1234/23454
134/234

Fl.

Wtp.

Hpe

VI.

A.

Vlc.

324 325 326 327 328 329

← d = d → (d = 112)

VI.

A.

Vlc.

330 331 332 333 334 335

(d = 84) (d = 168) (d = 112) (d = 84)

VI.

A.

Vlc.

G.P. G.P.

G.P. G.P.

G.P. G.P.

336 337 338 339 340 341

Z Un peu plus vite $\text{♩} = 102$

Fl. *f* *espressivo*

Wtp. *f* arco

VI. **Z** Un peu plus vite $\text{♩} = 102$ *sonne* jeu ord. *pp*

sonne jeu ord. *pp*

A. jeu ord. *pp*

sonne

Vlc. jeu ord. *pp*

342 343 344 345 346

Fl.

Wtp.

Hpe. *pp* Db jeu ord.

VI. *non vib.* *sonne*

sonne

A.

sonne

Vlc.

347 348 349 350 351

Fl. AA

Wtp. $E\sharp - G\sharp - A\flat$

Hpe. *pp*

sonne

VI. *pp sub.* sul pont. non vib.

sonne

A. *pp sub.* sul pont. non vib.

sonne

Vlc. *pp sub.* sul pont. non vib.

352 353 354 355 356

Fl. cliquetis de clés $5:4$ 3 6 3

Wtp. \heartsuit col legno battuto 3 3 3

Hpe. $G\flat - A\sharp$

VI.

A.

Vlc.

357 358 359 360 361 362

BB | coupe possible de BB à CC

Fl. *mf* jeu ord. 5:4

Hpe *mf* 5:4

Vl. *mp sub* sul pont. 5:4

A. *mp* sul pont. 5:4

Vlc. *mp* sul pont. 5:4

sonne

363 364 365 366 367

CC

Fl. *mf* 1234/235 1234/2345 1234/2345 1234/2345 134/234

Wtp. *mf* A#4 C# C#+2 D# D#+1 D#+2

Hpe *mf* non arpeggiando

Vl. *p* sul pont. col legno tratto (avec un rien de crins)

A. *f* jeu ord. 3 3:2

Vlc. *mf* pizz. 3 arco

368 369 370 371 372 373 374 375

1234/A45 134/2A34 124/2A3 1234/2345 124/2345

Fl. *Lent* $\text{♩} = 55$ **DD**

Wtp. B+1 C+3 C+6 C# C#2 D# D#-1 (B-6 ?) C#+1 B+1 C+3

Hpe *p*

VI. *Lent* $\text{♩} = 55$ **DD** *jeu ord.* *sfz* *v* *p* *sonne* *p* *sfz* *v* *p*

A. *p* *sfz* *v* *p*

Vlc. *p* *sfz* *v* *p*

376 377 378 379 380 381 382

Wtp. arco A#4 C+1 A# A#-4 D#2 *f* *molto*

Hpe *mf*

VI. *sfz* *v* *p* *sfz* *v* *p*

sonne *sfz* *v* *p*

A. *sfz* *v* *p*

sonne *sfz* *v* *p*

Vlc. *p* *mf* *pizz.* *arco* *sfz* *sonne* *pizz.* *sfz* *v* *p*

383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394

EE Légèrement libre, suivre la flûte $\text{♩} = 50$

privilégier la note grave
1234/2345

1234/45

1234/2345#

1234/2345

1234/235

1234/234

1234/234

Fl. *mf*

Hpe
sons xylophoniques
non arpeggiando
D4 - C# - Bb - F# - G4 - Ab
D4 - E4 - F4

EE Légèrement libre, suivre la flûte $\text{♩} = 50$

Vl. *mp* non vib.

A. *mp* non vib.

Vcl. *mp* arco non vib. gliss.

395 396 397 398 399 400 401

1234/2345

1234/2345

1234/3B45

1234/2345

1234/234

124/2345

12345/2345

Fl.

Wtp. avec 2 bag. dures (tiges ad lib. — toujours varier) au tour de S

Hpe *mf* jeu ord.

Vl.

A.

sonne

Vcl.

402 403 404 405 406 407 408

Musical score for measures 409-413. The score includes parts for Flute (Fl.), Harp (Hpe), Violin (Vl.), Alto (A.), Trombone (sonne), and Viola (Vlc.).

- Fl.:** Measures 409-413. Time signatures: 134/234, 234/234, 134/234, 134/34, 1234/A45. Dynamics: *p*.
- Hpe:** Measures 409-413. Features triplets and sixteenth notes. Dynamics: *f*. Includes the instruction "non arpeggiando".
- Vl.:** Measures 409-413. Dynamics: *p*.
- A.:** Measures 409-413. Dynamics: *p*.
- sonne:** Measures 409-413. Dynamics: *mf*.
- Vlc.:** Measures 409-413. Dynamics: *mf*.

Measure numbers 409, 410, 411, 412, and 413 are circled at the bottom of the score.

Musical score for measures 414-418. The score includes parts for Flute (Fl.), Wtp., Harp (Hpe), Violin (Vl.), Trombone (sonne), Alto (A.), Trombone (sonne), and Viola (Vlc.).

- Fl.:** Measures 414-418. Time signatures: 13/5, 13/5, 1/2345, 1234/2A345.
- Wtp.:** Measures 414-418. Dynamics: *mf*. Includes triplets and sixteenth notes.
- Hpe:** Measures 414-418. Includes a chord diagram for $D^b - B^b - E^b - G^b - A^\sharp$ and the instruction "non arpeggiando".
- Vl.:** Measures 414-418. Dynamics: *mf*.
- sonne (top):** Measures 414-418. Dynamics: *mf*.
- A.:** Measures 414-418. Dynamics: *mf*.
- sonne (middle):** Measures 414-418. Dynamics: *mf*.
- Vlc.:** Measures 414-418. Dynamics: *mf*.

Measure numbers 414, 415, 416, 417, and 418 are circled at the bottom of the score.

1234/B5 134/2A34 1234/23B5 1234/23B5 1234/2AB4

Fl.

Wtp.

Hpe

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc.

arco
pour faire sonner les courtes tiges, étouffer la grande tige suivante
de C+3 à D# →

f

f

gliss.

419 420 421 422 423 424

134/23454 124/2A3 134/2A3B4 134/2AB5

Fl.

Wtp.

Hpe

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc.

425 426 427 428

1234/2AB5 1234/234 134/2A3 134/2A3B4 1234/2345# 1b24/345

Fl.

Wtp.

Hpe

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc.

429 430 431 432 433 434 435

Wtp.

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc.

436 437 438 439 440 441

bariolage, peu de pression d'archet

p non cresc.

flatt.
(avec la langue)
souffle uniquement

Fl. *p*

Wtp.

sonne

A.

sonne

Vlc.

442 443

Fl. *f*

Wtp.

444

Fl. *p*

Wtp.

445

FF Plus du double plus vite $\text{♩} = 112$

jeu ord.
flatt.

Fl. *pp*

Wtp. poco a poco vers le point de soudure

Hpe *pp*

Musical score for measures 446-448. The Flute part (Fl.) is marked *pp* and has a dynamic marking of **FF**. The Woodwind part (Wtp.) is marked *pp* and has a dynamic marking of **FF**. The Harp part (Hpe) is marked *pp* and has a dynamic marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$. The Flute part has a dynamic marking of *pp*. The Woodwind part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **FF**. The Harp part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$. The Flute part has a dynamic marking of *pp*. The Woodwind part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **FF**. The Harp part has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$.

FF Plus du double plus vite $\text{♩} = 112$

sonne

VI. *p*

sonne

A. *p*

sonne

Vlc. *p*

Musical score for measures 446-448. The Violin part (VI.) is marked *p* and has a dynamic marking of **FF**. The Viola part (A.) is marked *p* and has a dynamic marking of **FF**. The Violin part has a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$. The Violin part has a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$.

446

447

448

Fl.

Wtp. *f*

Hpe

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc.

Musical score for measures 449-451. The Flute part (Fl.) is marked *f* and has a dynamic marking of **FF**. The Woodwind part (Wtp.) is marked *f* and has a dynamic marking of **FF**. The Harp part (Hpe) is marked *f* and has a dynamic marking of **FF**. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Woodwind part has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of **FF**. The Harp part has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Woodwind part has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of **FF**. The Harp part has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of **FF**. The tempo is $\text{♩} = 112$.

449

450

451

Fl.

Wtp.

Hpe

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc.

452 453 454 455 456 457

pp

GG

jeu ord.
1234/2345+

Fl.

mf

Pro SB Mallet
petite bag. superball jouée par friction sous le conteneur

Wtp.

p

f

Ob - F# - A#

Hpe

mf

GG

sonne

VI.

mf

sonne

A.

mf sub.

gliss. harm. nat. sur sol

gliss.

Vlc.

mf sub.

458 459 460 461 462

Fl. *mf*

Wtp. *p*

sonne

VI.

sonne

A.

sonne

Vlc. *mf*

463 464 465 466 467

HH

bisbigliando
souffle uniquement

poco a poco jeu ord.

Fl. *mf*

Hpe

bag. superball
frottée sur la table d'harmonie

mf

HH

souffle uniquement
(étouffer/effleurer fermement les cordes vers leur milieu avec la m.g.)
trémolo pas trop rapide, avec pas mal de longueur d'archet

VI. *mf non dim.*

A. *mf non dim.*

Vlc. *f*

IV

3:2

3:2

468 469 470 471 472 473

Fl. *jeu ord.* *p*

Hpe *f* *f* *f*
bag. superball frottée sur toute la longueur de la corde

VI. *f*

A. *f*

Vlc. *f*

474 475 476 477 478 479

II

Fl. *mf* *1234/235* *1234/2345#* *1234/2345#* *1234/2345#* *1234/A45*

Wtp. *p* *mf* *p*
archet courbe BACH.Bogen (clusters)

sonne *mf*

VI. *mf*

sonne *mf*

A. *mf*

sonne *mf*

Vlc. *mf*

480 481 482 483 484 485 486 487 488 489

134/234

Fl. cliquetis de clés (notes ad lib. — toujours varier) *p*

Wtp. Pro SB Mallet (revers tranche) bag. dure (revers) (tiges ad lib. — toujours varier) m.d. *p*

sonne

VI. *p*

sonne

A. *p*

sonne

Vlc. *p*

490 491 492 493 494 495 496 497

Fl. *f* *pp*

Wtp. Pro SB Mallet petite bag. superball D#1 D#2 *mf* *p* *mf*

Hpe. jeu ord. sons xylophoniques *p*

sonne

VI. frapper sur le chevalet avec la main *p* *f* *p*

sonne

A. frapper sur le chevalet avec la main *p* *f* *p*

Vlc. frapper sur le chevalet avec la main *p* *f* *p*

498 499 500 501 502 503

Wtp. B B-2 D#-2 D# B-4 *p* *mf*

Hpe. G# bag. superball frottée sur toute la longueur de la corde *p* *mf* *p* G.P. G.P.

504 505 506 507 508 509 510 511