

Ce mouvement est écrit de façon à sonner de manière foisonnante, un peu comme la vie elle-même : des éléments mécaniques, des éléments mélodiques, des éléments perturbateurs, des ponctuations, etc.

Conducteur
(Partition transposée)

Dans ces deux premières mesures, où le "bazar" est le maître mot, les trilles sont dispersées. Mesure 3, l'écriture est plus conventionnelle.

UNE SYMPHONIE DE L'HORREUR

~ Suite Orchestrale ~

I. A. UN BONHEUR DE TOUS LES INSTANTS



Toute reproduction de ce conducteur et des parties séparées, par quelque moyen que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite au préalable de la main d'Alexis Savelief. Pour tout contact : <http://alexisavelief.free.fr>

Alexis SAVELIEF

(composition, adaptation, & orchestration)

Joyeux, joueur et carillonnant ♩ = 130

Score for **UNE SYMPHONIE DE L'HORREUR**, **I. A. UN BONHEUR DE TOUS LES INSTANTS**, by Alexis Savelief. The score is for a full orchestra and includes a conductor's part (transposed). The tempo is marked **Joyeux, joueur et carillonnant ♩ = 130**.

The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4 at the bottom. Measure 3 is highlighted with a red box, indicating a crescendo of horns and a glissando of the triangle.

Key annotations and markings include:

- Measure 1:** Flutes (flaut. *f*), Clarinets (flaut. *f*), Bassoons (flaut. *f*), Horns (Pavillon en l'air, *ff*), Trombones (sourd, straight, *mf*), Tuba (*mf*), Percussion (Vibraphone, Cloches-Tubes, Caisse Claire, Cymb. Frappée, Grosse Caisse), Harp (impulsif, *ff*), Synthesizer I (pédale sustain, *ff*), Synthesizer II (Céleste, *ff*).
- Measure 2:** Flutes (flaut. *ff*), Clarinets (flaut. *ff*), Bassoons (flaut. *ff*), Horns (Pavillon en l'air, *ff*), Trombones (sourd, straight, *mf*), Tuba (*mf*), Percussion (Vibraphone, Cloches-Tubes, Caisse Claire, Cymb. Frappée, Grosse Caisse), Harp (impulsif, *ff*), Synthesizer I (pédale sustain, *ff*), Synthesizer II (Céleste, *ff*).
- Measure 3:** Flutes (flaut. *ff*), Clarinets (flaut. *ff*), Bassoons (flaut. *ff*), Horns (Pavillon en l'air, *ff*), Trombones (sourd, straight, *mf*), Tuba (*mf*), Percussion (Vibraphone, Cloches-Tubes, Caisse Claire, Cymb. Frappée, Grosse Caisse), Harp (impulsif, *ff*), Synthesizer I (pédale sustain, *ff*), Synthesizer II (Céleste, *ff*).
- Measure 4:** Flutes (flaut. *ff*), Clarinets (flaut. *ff*), Bassoons (flaut. *ff*), Horns (Pavillon en l'air, *ff*), Trombones (sourd, straight, *mf*), Tuba (*mf*), Percussion (Vibraphone, Cloches-Tubes, Caisse Claire, Cymb. Frappée, Grosse Caisse), Harp (impulsif, *ff*), Synthesizer I (pédale sustain, *ff*), Synthesizer II (Céleste, *ff*).

Additional markings include *jeu ord.*, *jeu ord. 5°*, *jeu ord. 6°*, *jeu ord. 7°*, *jeu ord. 8°*, *jeu ord. 9°*, *jeu ord. 10°*, *jeu ord. 11°*, *jeu ord. 12°*, *jeu ord. 13°*, *jeu ord. 14°*, *jeu ord. 15°*, *jeu ord. 16°*, *jeu ord. 17°*, *jeu ord. 18°*, *jeu ord. 19°*, *jeu ord. 20°*, *jeu ord. 21°*, *jeu ord. 22°*, *jeu ord. 23°*, *jeu ord. 24°*, *jeu ord. 25°*, *jeu ord. 26°*, *jeu ord. 27°*, *jeu ord. 28°*, *jeu ord. 29°*, *jeu ord. 30°*, *jeu ord. 31°*, *jeu ord. 32°*, *jeu ord. 33°*, *jeu ord. 34°*, *jeu ord. 35°*, *jeu ord. 36°*, *jeu ord. 37°*, *jeu ord. 38°*, *jeu ord. 39°*, *jeu ord. 40°*, *jeu ord. 41°*, *jeu ord. 42°*, *jeu ord. 43°*, *jeu ord. 44°*, *jeu ord. 45°*, *jeu ord. 46°*, *jeu ord. 47°*, *jeu ord. 48°*, *jeu ord. 49°*, *jeu ord. 50°*, *jeu ord. 51°*, *jeu ord. 52°*, *jeu ord. 53°*, *jeu ord. 54°*, *jeu ord. 55°*, *jeu ord. 56°*, *jeu ord. 57°*, *jeu ord. 58°*, *jeu ord. 59°*, *jeu ord. 60°*, *jeu ord. 61°*, *jeu ord. 62°*, *jeu ord. 63°*, *jeu ord. 64°*, *jeu ord. 65°*, *jeu ord. 66°*, *jeu ord. 67°*, *jeu ord. 68°*, *jeu ord. 69°*, *jeu ord. 70°*, *jeu ord. 71°*, *jeu ord. 72°*, *jeu ord. 73°*, *jeu ord. 74°*, *jeu ord. 75°*, *jeu ord. 76°*, *jeu ord. 77°*, *jeu ord. 78°*, *jeu ord. 79°*, *jeu ord. 80°*, *jeu ord. 81°*, *jeu ord. 82°*, *jeu ord. 83°*, *jeu ord. 84°*, *jeu ord. 85°*, *jeu ord. 86°*, *jeu ord. 87°*, *jeu ord. 88°*, *jeu ord. 89°*, *jeu ord. 90°*, *jeu ord. 91°*, *jeu ord. 92°*, *jeu ord. 93°*, *jeu ord. 94°*, *jeu ord. 95°*, *jeu ord. 96°*, *jeu ord. 97°*, *jeu ord. 98°*, *jeu ord. 99°*, *jeu ord. 100°*.

Déconstruction progressive de l'accord par :
- diminuendos
- en retirant des instruments

Score for Pte fl., Fl. 2/3, Hrb., Cl. sib. 2, Cl. B. sib., Bsn., and Tbn. 1/2. The score shows a sequence of notes with dynamic markings like *f* and *p*. Annotations include "→ passer au Cor Anglais" and "→ passer à la Petite Clarinette en mb".

Score for Cor. 1/2, Trp. sib., Trb. 1/2, and Tba. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and annotations like "Poco a poco cuivré à 2", "Cuivré, poco a poco jeu ord.", "Jeu ord.", and "ôtez la sourdine".

Score for Perc. (Cloches-Tubes) and Perc. (Glockenspiel). The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and annotations like "log. de glock. (en cuivre bien sûr)" and "Vibraslap".

Score for Hpe., Synthé. I, and Synthé. II. The score includes dynamic markings like *f* and *p*, and annotations like "glissando", "Piano", and "Calesta".

Score for I., VL., II., 1/4/5/8/9/12., A., 2/3/6/7/10/11., Vlc., and Ctb. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *pp*, and annotations like "(non divisi) pizz.", "div. en 2", and "1/4/5/8/9 2/3/6/7/10".

Cet élément est l'aboutissement du glissando ascendant de harpe

Entrée place contre note qu'ils diffèrent (qui "brille")

Sorte de cross-fade, l'élément suivant apparaît déjà partiellement, en crescendo

L'élément résonant des
joué aux bois + trompet

The image displays a complex musical score for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into several systems, with annotations and red boxes highlighting specific passages.

Annotations and Red Boxes:

- Top System (Fl. 3, C. A., Cl. sib 1, Cl. B. sib, Bsn. 1, Ctsbn.):**
 - Fl. 3: *mf*
 - C. A.: *mf*
 - Cl. sib 1: *mf*
 - Cl. B. sib: *mf*
 - Bsn. 1: *mf*
 - Ctsbn.: *détaché simple*, *f+*, *mf*, *f+*, *mf*, *f+*, *mf*, *f+*
- Second System (Cors, Trp. sib, Trb. 1, 2, Timb.):**
 - Cors: *mf*
 - Trp. sib: *mf*
 - Trb. 1, 2: *détaché simple*, *f+*, *mf*, *f+*, *mf*, *f+*
 - Timb.: *mp sub.*, *f*, *mf*, *mp*, *f*
- Third System (Perc. 1, 2, 3, Synthé. I, Synthé. II):**
 - Perc. 1: *mf*
 - Perc. 2: *p*, *mf*
 - Perc. 3: *p*, *mf*
 - Synthé. I: *f+*, *f*, *f+*, *f*
 - Synthé. II: *mf*
- Fourth System (Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncelle, Contrebasse):**
 - Viol. I: *gliss. ad lib. 1/2 ton vers le bas puis 1/2 ton vers le haut*
 - Viol. II: *col legno battuto*, *ff*, *non divisi*, *col legno gettato*, *ne pas marquer la croche, en désinence*, *arco*, *ff*, *espressivo, cradase (avec un vibrato de grande amplitude, un peu excessif = dégainage !)*
 - Viola: *arco*, *ff*, *espressivo, cradase (avec un vibrato de grande amplitude, un peu excessif = dégainage !)*
 - Violoncelle: *arco*, *ff*, *espressivo, cradase (avec un vibrato de grande amplitude, un peu excessif = dégainage !)*
 - Contrebasse: *arco*, *ff*, *espressivo, cradase (avec un vibrato de grande amplitude, un peu excessif = dégainage !)*

Other Annotations:

- jeu ord.*
- repasser au Basson*
- mf* vaguement sinistre, et légèrement cuivré
- sourd, clair tone*
- mf*
- mf* bien sonore
- Claves Assez Graves*
- GM 51 : SynthStrings 1 ou Choeur*
- Pour transition*
- Mélodie aux violoncelles*
- II = opposition entre l'exp*
- synthétiques ou voix synt*

Pour transition	
-----------------	--

Mélodie aux violoncelles dans l'Il = opposition entre l'expressivité synthétiques ou voix synthétique

Le son des contretemps se complexifie :
 outre les bois et trompette 3 en
 résonance, les attaques sont maintenant
 au nombre de 3 ! col legno battuto + col
 legno gettato + pizz. !

Fl. 3

Cl. B. sib 1

Cl. B. sib 2

Bsn. 1 2

Cors 1 4 5 6

Trp. sib 3

Trb. 1 2

Perc. 1 3

Synthé. II

1/4/5/8/9/12/13 VI. II

2/3/6/7/10/11/14

A.

1-5 Vlc.

6-10

Cdb.

ents perturbateurs

sfz

mf

glissando

sourd. straight

mf

poco

p

glissando

glissando

glissando

glissando

mf bien résonant

col legno battuto

col legno gettato

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(soutenir jusqu'au bout)

→ Grosse Caisse

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

Uniquement en cas d'enregistrement, autrement les tongue ram ne s'entendent pas.

Après avoir joué la mélodie 1 aux violons puis aux cor anglais/trompette 3, on a joué la mélodie 2 aux violoncelles dans l'aigu/synthétiseur et maintenant aux bois. On a donc une structure cordes-vents-cordes-vents. Le son est ici un peu plus important car on joue sur trois octaves, et le nombre d'instrumentistes est un peu plus important (5 : piccolo, flûte 3 | clarinette sib 1, petite clarinette en mib | basson 1)

Les 6 cors en contretemps. Outre le point, les notes sont aussi accentuées maintenant !

e un élément perturbateur, i fait pendant à celui des es 15 & 16.

(sonne une octave plus haut) pour soutenir les pizz. de violoncelles et contrebasses

Encore l'élément perturbateur des mesures 17 à 21, cette fois-ci plus marqué et plus sale : clavecin synthétique, violoncelles en glissandos, caisse-claire, trombone basse et tuba, basson et clarinette basse.

Score musical for measures 27-31, featuring various instruments and their parts. The score includes staves for Piccolo Flute (Pic. fl.), Flute A (Fl. A.), Flute 3 (Fl. 3), Clarinet in B-flat 1 (Cl. sib 1), Piccolo Clarinet (Pic. Cl. mib), Clarinet in B-flat 3 (Cl. B. sib 3), Bassoon 2 (Bsn. 2), Cor Anglais 1 (Cora. 1), Cor Anglais 2 (Cora. 2), Cor Anglais 3 (Cora. 3), Cor Anglais 4 (Cora. 4), Cor Anglais 5 (Cora. 5), Cor Anglais 6 (Cora. 6), Trumpet in B-flat 3 (Trp. sib 3), Trombone B (Tbn. B.), Tuba (Tba.), Percussion (Perc.), Harp (Hpc.), Synthetizer I (Synthé. I), Synthetizer II (Synthé. II), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 27: Pic. fl. (f), Fl. A. (f), Fl. 3 (f), Cl. sib 1 (f), Pic. Cl. mib (f), Cl. B. sib 3 (f), Bsn. 2 (f), Cora. 1 (mf), Cora. 2 (mf), Cora. 3 (mf), Cora. 4 (mf), Cora. 5 (mf), Cora. 6 (mf), Trp. sib 3 (mf), Tbn. B. (mf), Tba. (mf), Perc. (mf), Hpc. (mf), Synthé. I (f), Synthé. II (mf), Vl. I (f), Vl. II (f), Vla. (f), Vlc. (f), Cb. (f).

Measure 28: Pic. fl. (f), Fl. A. (f), Fl. 3 (f), Cl. sib 1 (f), Pic. Cl. mib (f), Cl. B. sib 3 (f), Bsn. 2 (f), Cora. 1 (mf), Cora. 2 (mf), Cora. 3 (mf), Cora. 4 (mf), Cora. 5 (mf), Cora. 6 (mf), Trp. sib 3 (mf), Tbn. B. (mf), Tba. (mf), Perc. (mf), Hpc. (mf), Synthé. I (f), Synthé. II (mf), Vl. I (f), Vl. II (f), Vla. (f), Vlc. (f), Cb. (f).

Measure 29: Pic. fl. (f), Fl. A. (f), Fl. 3 (f), Cl. sib 1 (f), Pic. Cl. mib (f), Cl. B. sib 3 (f), Bsn. 2 (f), Cora. 1 (mf), Cora. 2 (mf), Cora. 3 (mf), Cora. 4 (mf), Cora. 5 (mf), Cora. 6 (mf), Trp. sib 3 (mf), Tbn. B. (mf), Tba. (mf), Perc. (mf), Hpc. (mf), Synthé. I (f), Synthé. II (mf), Vl. I (f), Vl. II (f), Vla. (f), Vlc. (f), Cb. (f).

Measure 30: Pic. fl. (f), Fl. A. (f), Fl. 3 (f), Cl. sib 1 (f), Pic. Cl. mib (f), Cl. B. sib 3 (f), Bsn. 2 (f), Cora. 1 (mf), Cora. 2 (mf), Cora. 3 (mf), Cora. 4 (mf), Cora. 5 (mf), Cora. 6 (mf), Trp. sib 3 (mf), Tbn. B. (mf), Tba. (mf), Perc. (mf), Hpc. (mf), Synthé. I (f), Synthé. II (mf), Vl. I (f), Vl. II (f), Vla. (f), Vlc. (f), Cb. (f).

Measure 31: Pic. fl. (f), Fl. A. (f), Fl. 3 (f), Cl. sib 1 (f), Pic. Cl. mib (f), Cl. B. sib 3 (f), Bsn. 2 (f), Cora. 1 (mf), Cora. 2 (mf), Cora. 3 (mf), Cora. 4 (mf), Cora. 5 (mf), Cora. 6 (mf), Trp. sib 3 (mf), Tbn. B. (mf), Tba. (mf), Perc. (mf), Hpc. (mf), Synthé. I (f), Synthé. II (mf), Vl. I (f), Vl. II (f), Vla. (f), Vlc. (f), Cb. (f).

Comme un grand tourbillon

Score for the orchestral piece "Comme un grand tourbillon". The score is divided into three systems, each spanning measures 32, 33, and 34. The instruments and parts are as follows:

- Woodwinds:** Piccolo fl. (Pic. fl.), Flute A. (Fl. A.), Flute 3 (Fl. 3), Horn 1 (Hrb. 1), Clarinet in Bb (Cl. sib. 1), Piccolo Clarinet in Bb (Pte Cl. mi.), Clarinet in Bb (Cl. B. sib.), Bassoon 1 (Bsn. 1).
- Brass:** Corsos 3 and 4 (Cors. 3, 4), Trumpet in Bb (Trp. sib.), Trombone 1 and 2 (Trib. 1, 2), Trombone B. (Trib. B.), Tuba (Tba.).
- Percussion:** Glockenspiel (Perc. 2), Gong/Caisson (Perc. 3), Tam-tam, Timbale, and Cymbales Frappées (Perc. 3).
- Strings:** Violins 1 and 2 (Vl. 1, 2), Viola (Vlc.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cdb.).
- Other:** Synthesizer I (Synthé. I), Synthesizer II (Synthé. II), and Harp (Hpe.).

The score includes various musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*, *sfz*), articulation (e.g., *acc.*, *tr.*), and performance instructions (e.g., "à 2", "jeu ord.", "cuivré", "bien court et agressif", "peu à peu à la table et avec les ongles"). A large red 'X' is drawn across the entire score, indicating a cancellation or deletion of the piece.

Comme un grand tourbillon

Attacca →