

Eclatant, courrant

The score is divided into several sections, with the following instruments and parts visible:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Clarinet in A (Cl. alt.), Clarinet in Bb (Cl. ab), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb. ab), Oboe (Ob.), Bass Oboe (Ob. ab).
- Brass:** Trumpets (Tr. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tbn. B), Euphonium (Eup.), Tuba (Tbn. ab).
- Strings:** Violins (Vl. I, II), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Cb.).
- Percussion:** Snare Drum (Tym.), Cymbals (Cym.), Tom-toms (Tomb.), Xylophone (Xyl.), Maracas (Mar.), Triangle (Tri.), Gong (Gong), Chimes (Cloche).
- Other:** Harp (Harp.), Synthesizer I (Synth. I), Synthesizer II (Synth. II), Vocals (Voc.).

Key annotations and markings include:

- Red Boxes:** Several sections of the score are enclosed in red boxes, highlighting specific musical passages or performance instructions.
- Red Arrows:** Arrows point from the boxed sections to various annotations, including "Xylophone", "Maracas", and "Cymbals".
- Handwritten Notes:** Notes such as "pochet de son piché", "Tombes plus dans l'ensemble", and "avec piché" are scattered throughout the score.
- Dynamic Markings:** Various dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff* are present.
- Tempo/Character Markings:** "Eclatant, courrant" is written at the top and bottom of the page.

VI. A.

68

Fl. 1
Fl. 2
Cl. B. 1
Cl. B. 2
B. 1
Cl. B. 3
Cl. B. 4
T. 1
T. 2
T. 3
T. 4
T. 5
T. 6
T. 7
T. 8
T. 9
T. 10
T. 11
T. 12
T. 13
T. 14
T. 15
T. 16
T. 17
T. 18
T. 19
T. 20
T. 21
T. 22
T. 23
T. 24
T. 25
T. 26
T. 27
T. 28
T. 29
T. 30
T. 31
T. 32
T. 33
T. 34
T. 35
T. 36
T. 37
T. 38
T. 39
T. 40
T. 41
T. 42
T. 43
T. 44
T. 45
T. 46
T. 47
T. 48
T. 49
T. 50
T. 51
T. 52
T. 53
T. 54
T. 55
T. 56
T. 57
T. 58
T. 59
T. 60
T. 61
T. 62
T. 63
T. 64
T. 65
T. 66
T. 67
T. 68
T. 69
T. 70
T. 71
T. 72
T. 73
T. 74
T. 75
T. 76
T. 77
T. 78
T. 79
T. 80
T. 81
T. 82
T. 83
T. 84
T. 85
T. 86
T. 87
T. 88
T. 89
T. 90
T. 91
T. 92
T. 93
T. 94
T. 95
T. 96
T. 97
T. 98
T. 99
T. 100

La légère accalmie des deux mesures précédentes donne plus de force à cette évocation du thème de Nosferatu

ici l'agitation se calme, le motif et bientôt l'accroche de Nosferatu est dans tout l'orchestre différentes combinaisons

signaler

VII.A. *Horace* $\text{♩} = 72$

Rec. $\text{♩} = 72$
 D.A.
 Fl. 3
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cor. 1
 Alm.
 Bass
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Trbn.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Hrp.
 Synch.
 Syn. 2
 Syn. 3
 Syn. 4
 Syn. 5
 Syn. 6
 Syn. 7
 Syn. 8
 Syn. 9
 Syn. 10
 Syn. 11
 Syn. 12
 Syn. 13
 Syn. 14
 Syn. 15
 Syn. 16
 Syn. 17
 Syn. 18
 Syn. 19
 Syn. 20
 Syn. 21
 Syn. 22
 Syn. 23
 Syn. 24
 Syn. 25
 Syn. 26
 Syn. 27
 Syn. 28
 Syn. 29
 Syn. 30
 Syn. 31
 Syn. 32
 Syn. 33
 Syn. 34
 Syn. 35
 Syn. 36
 Syn. 37
 Syn. 38
 Syn. 39
 Syn. 40
 Syn. 41
 Syn. 42
 Syn. 43
 Syn. 44
 Syn. 45
 Syn. 46
 Syn. 47
 Syn. 48
 Syn. 49
 Syn. 50
 Syn. 51
 Syn. 52
 Syn. 53
 Syn. 54
 Syn. 55
 Syn. 56
 Syn. 57
 Syn. 58
 Syn. 59
 Syn. 60
 Syn. 61
 Syn. 62
 Syn. 63
 Syn. 64
 Syn. 65
 Syn. 66
 Syn. 67
 Syn. 68
 Syn. 69
 Syn. 70
 Syn. 71
 Syn. 72
 Syn. 73
 Syn. 74
 Syn. 75
 Syn. 76
 Syn. 77
 Syn. 78
 Syn. 79
 Syn. 80
 Syn. 81
 Syn. 82
 Syn. 83
 Syn. 84
 Syn. 85
 Syn. 86
 Syn. 87
 Syn. 88
 Syn. 89
 Syn. 90
 Syn. 91
 Syn. 92
 Syn. 93
 Syn. 94
 Syn. 95
 Syn. 96
 Syn. 97
 Syn. 98
 Syn. 99
 Syn. 100

Deux tr.
enrichis
harpe e

elles

Ici rien de complexe, opposition d'une carrure à 3 temps à la mélodie, et à 4 temps à l'harmonie

Handwritten signature and notes at the bottom of the page.

VI. A.

Pour une meilleure dissolution progressive de l'accord, notez que les pupitres s'arrêtent à des moments différents, en plus de diminuendos a niente

Entonnoirs, avec encore plus fort

Red box highlighting a musical passage in the Flute part.

Quelques attaques pour la clarté et colorer l'accord

Red box highlighting a musical passage in the Snare Drum part.

Red box highlighting a musical passage in the Snare Drum part.

Confier aux harpe, piano et célesta la décomposition de cet accord progressif donne plus de clarté aux attaques des tenues.

Red box highlighting a musical passage in the Harp part.

Red box highlighting a musical passage in the Harp part.

Les glissandos en harmoniques glissando de harpe colorent la montée. Le jeu de timbre bien qu'indéfini, le glissando de triangle en trémolo et le mark tr bien qu'indéfini, le glissando de que la montée. Le jeu de timbre le rythme défini, avec le son brillant. Ici on j'ai donc joué sur une grande floutage de cet élément.

Red box highlighting a musical passage in the string part.

Sharm. not!

